**Обобщение педагогического опыта воспитателя ГПД**

**МБОУ «Ромодановская средняя общеобразовательная школа №1»**

**Ромодановского муниципального района**

**Киреевой Оксаны Юрьевна**

**«Развитие творческих способностей младших школьников**

**в условиях ГПД»**

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В.А.Сухомлинский

В наше время проблема эстетического воспитания очень актуальна.Чудесный мир звуков и красок поэзии, красоты природы открывается только тому, кто любознателен и пытлив, кто чувствует потребность расширять и углублять знания, связанные с восприятием прекрасного, кто много читает, размышляет, наблюдает.

       Не каждый человек может стать композитором, писателем, художником, но каждый может научиться любить, ценить и понимать прекрасное в искусстве, в природе, в общественной жизни, в поступках человека, в быту. Кем бы ни был человек, жизнь его должна быть духовно богатой, он должен видеть прекрасное и уметь любоваться им. Умение чувствовать красоту делает жизнь человека более осмысленной, богатой, яркой. Однако прекрасное не только доставляет наслаждение, радует, вдохновляет на высокие добрые чувства и мысли, на большие дела и подвиги. Стремление к красивому в поведении, в быту, в одежде понимание красоты творческого труда неразрывно связано с правильными нравственными убеждениями с воспитанием хорошего вкуса. Умение чувствовать, понимать прекрасное не приходит само собой, его надо систематически развивать с ранних лет. Стремиться к этой цели – это и значит осуществлять эстетическое воспитание, которое способствует развитию гармонической личности, занимает важное место в общей системе воспитательного процесса в школе.

Основной **целью** моей работы является создание условий для формирования творческой личности. Через включение в систему творческих занятий и положительной мотивации творческой деятельности, индивидуальный подход к развитию каждого воспитанника. Достигнуть творческого развития каждого ребенка можно за счет использования разнообразных видов творческой деятельности, активизации творческого мышления в учебной деятельности.

**Актуальность и перспективность опыта**

В соответствии с новым ФГОС в школах организуется внеурочная деятельность, одним из направлений которой является улучшение условий для развития ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.

Для эффективного развития творческих способностей   необходимо четкое, продуманное планирование всех направлений ее работы, а также комплексный, системный подход к организации обучения, воспитания.

Современный мир выдвигает новые требования к личности человека . Если раньше школа требовала усвоения некоего базиса знаний, то современная школа постепенно меняет свои приоритеты.

Способность творить заложена в ребенке с раннего детства и поэтому ее нужно уметь раскрыть. В момент творчества  он  наиболее полно осознает себя как личность. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, воображение. В процессе творчества у него возникает интерес не только к результату, но и в первую очередь к процессу деятельности, в которой ученик открывает что-то новое для себя самого. Творчество  отражает внутренний мир ребенка, его стремления, желания. В момент творчества  он  наиболее полно осознает себя как личность.

Участие младших школьников в различных видах деятельности способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, коммуникативность, стремление к успеху .

**Концептуальность**

Источником новизны является углубленная работа по развитию творческих способностей учащихся через включение в систему творческих занятий в условиях группы продленного дня:

1.     Разработка планирования на основе деятельностного подхода, включающего художественно-творческую, познавательную, музыкальную, коммуникативную, игровые виды деятельности.

2.     Использование методов, приемов, форм организации внеурочной, игровой, воспитательной и досуговой деятельности, побуждающих детей к проявлению творческого мышления, воображения.

3.     Создание психологически комфортной  обстановки в творческой деятельности с опорой на принципы гуманизма (свобода творчества, ситуации успеха, доброжелательность).

4.     Опора на природные способности учеников, что является отражением принципа индивидуального подхода к каждому ребенку.

**Теоретическая база опыта**

В последнее десятилетие теоретики и практики отечественного образования все больше внимания уделяют проблемам развития школьников. Им посвящены научные труды, их стремятся решать с помощью различных учебников и методических пособий. Министерство образования Российской Федерации подготавливает и издает специальные программы по развивающему обучению. Все это свидетельствует о том, что проблемы интеллектуального, нравственного и физического развития младших школьников становятся весьма актуальными в нашем образовании, более того, одним из принципов реформы современного школьного образования является принцип его строительства в качестве подлинно развивающего образования. Необходимо отметить, что вопрос об отношении обучения и развития школьников представляет собой, по словам Л.С. Выготского," самый центральный и основной вопрос, без которого проблемы педагогической психологии не могут быть не только правильно решены, но даже поставлены".

Анализируя ситуацию, связанную с развитием отдельных психических свойств школьника в процессе обучения, Даниил Борисович Эльконин отмечал: "К началу младшего школьного возраста и восприятие, и память уже прошли довольно длинный путь развития. Теперь для их дальнейшего совершенствования необходимо, чтобы мышление поднялось на новую, более высокую ступень развития". Леонид Владимироаич Занков писал: "Наши наблюдения и специальные обследовании свидетельствуют о том, что достижение качества знаний и навыков в начальных классах не сопровождается существенными успехами в развитии учащихся". Исходя из того, что обучение не всегда развивает, а может и затормозить развитие личности, сторонники развивающего обучения искали пути превращения учебного процесса в средство умственного развития личности. Таким образом, если мы действительно хотим в процессе обучения достичь развития интеллекта школьников, их творческого потенциала, мы должны построить учебный процесс на научно-методических основах, используя технологии, обеспечивающие саморазвитие учащихся, т.к. известно, что личность развивается только в процессе собственной деятельности. Константин Дмитриевич Ушинский об этом понятии говорил: "Деятельность должна быть моя, увлекать меня, исходить из души моей".

Творчество – это способность,  включающая в себя целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Д. Б. Эльконин, А.И. Леонтьев).

Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли психологи, как Б.М. Теплов, С.Л.Рубинштейн, Б.Г.Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А.Крутецкий, А.Г.Ковалев, К.К. Платонов, А.М.Матюшкин, В.Д.Шадриков, Ю.Д.Бабаева, В.Н.Дружинин, И.И.Ильясов, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А.Холодная, Н.Б.Шумакова, В.С.Юркевич и другие.

Есть много определений  - что такое «способность». Мне близко определение **Бориса Михайловича Теплова.** В понятии «способность», по его мысли, заключены три идеи:

·        индивидуально-психологические особенности, отличающие одного от другого человека;

·        не всякие, вообще индивидуальные особенности, а лишь которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;

·        понятие не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Важность творческого компонента именно для будущего человечества подчеркивал  Лев Семёнович **Выготский.** В своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» он пишет: «Если бы деятельность человека ограничивалась воспроизведением только старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое.  Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее».

В концепции модернизации российского образования сказано: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны».

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться.

Главной целью школы, как социального института в современных условиях является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, творческих способностей, общеучебных умений, навыков самообразования, способных к самореализации личности.

Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала личности. В этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траекторий, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей, качеств, способностей, потребностей личности. Все это определяет успешность дальнейшего обучения, воспитания и социализации личности.

На развитие ученика влияют многие факторы жизни:

-социальная среда, в которой он вращается (семья, друзья, знакомые и не знакомые люди, с которыми ему приходится сталкиваться);

-общеобразовательная школа, где он получает знания, а порой проводит в ней большую часть дня, посещая «продлёнку»;

-школы дополнительного образования (художественная, музыкальная, спортивная), где он удовлетворяет свои потребности в самовыражении.

Всё это откладывает отпечаток на развитие ребёнка как личности. Каждый из нас должен вложить в наших детей свою часть знаний, умений и навыков, чтобы помочь школьнику правильно развиваться. Вложить в него крепкую основу для его дальнейшего и успешного продвижения по жизни.

Наличие теоретической базы по данной проблеме позволяет мне разнообразить формы и методы работы с детьми. Я применяю разнообразные формы и методы работы, использую различные виды технологии, способствующие развитию познавательных и творческих интересов у детей, как личностно-ориентированную, так и технологию игрового обучения и сотрудничества, разнообразные принципы подхода к воспитанию младших школьников, ИКТ.

Целью работы по развитию творческих способностей младших школьников в группе продленного дня является: формирование творческой личности каждого обучающегося, развитие эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира.

Для эффективного развития творческих способностей в группе продлённого дня необходимо четкое, продуманное планирование всех направлений ее работы, а также комплексный, системный подход к организации обучения, воспитания, развития и здоровье сбережения обучающихся, посещающих группы.

В работе используются различные формы и методы работы: групповая . индивидуальная, работа в парах и со всей группой.

Целью работы по развитию творческих способностей младших школьников в группе продленного дня является: формирование творческой личности каждого обучающегося, развитие эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира.

**Ведущая педагогическая идея**

Ведущей идеей своей педагогической деятельности считаю создание

условий для формирования творческой, активной личности, через

включение в систему творческих занятий и положительной мотивации

творческой деятельности, индивидуального подхода к развитию каждого

воспитанника.

**Оптимальность и эффективность средств**

Эффективные средства для развития творческих способностей в ГПД:

- игровая деятельность;

-библиотечные часы с иллюстрированием

- клубные часы с изготовлением различных поделок

**Технология опыта**

В школе с наличием ГПД внеурочная деятельность в основном реализуется воспитателем.

Эффективные средства для развития творческих способностей в ГПД:

- занятия изобразительным искусством

- лепка из различных материалов

- занятие оригами

- аппликация

- занятия по бисероплетению

- детские праздники

Развитие творческих способностей, согласно деятельностному подходу,

происходит лишь в случае разнообразия и цикличности занятий. Поэтому я

выделила 6 основных видов деятельности.

**Занятия изобразительным искусством**. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира. Чем больше у детей младшего школьного возраста развито восприятие, наблюдательность, тем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче и выразительнее их рисунки.

Занятия изобразительным искусством является неиссякаемым источником для творчества младших школьников. Они не могут быть скучными и неинтересными. В нем дети заново открывают прекрасный и красочный мир, по- новому увиденный им.

**Лепка из различных материалов:** пластилина, теста. Она позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. Ребенок должен уметь отражать характер образов и динамику действий, пропорциональные соотношения фигур и умение их соединять с помощью дополнительных частей: шишек, желудей, веточек, семян и т.д.

Лепка расширяет кругозор детей, способствует восприятию художественного вкуса детей, умению наблюдать, ведь герои, которых они делают рядом с нами, оживают, живут, ходят по улице.

**Занятия оригами** вызывают у детей много положительных эмоций. Из фигурок они создают целый фантастический мир.

Оригами развивает мелкую моторику рук, воспитывает наблюдательность, самостоятельность и аккуратность.

**Аппликация**– самый распространенный и доступный вид занятий. Для нее используют бумагу, салфетки, кожу, мех, солому. Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Младшие школьники осваивают основные приемы вырезания: от вырезания по прямой линии до округлых форм, квадратов и т д. При выполнении аппликаций у детей развивается память, мышлении, воображение, фантазия.

**Занятия по бисероплетению.** Я занимаюсь с детьми бисерным рукоделием. Бисероплетение - старинный, но достаточно актуальный в последнее время вид декоративно-прикладного творчества. Помимо того что данный вид ручного труда способствует развитию мелкой моторики, овладение техникой плетения требует большого внимания, усидчивости, терпения, аккуратности и конечно же тонкого понимания красоты, хорошего эстетического вкуса и фантазии. Занятия бисероплетением воспитывают навыки самостоятельности, умения работать сосредоточенно, не отвлекаться. Длительное повторение одних и тех же движений помогает рукам запомнить их, подчиниться ритму этих повторений.
Среди моих воспитанников есть дети с речевыми проблемами. Среди них есть нетерпеливые, неусидчивые, невнимательные. Речь скудна, ответы на вопросы односложные. Письменная речь и устная не развиты. Для всех этих детей очень важна коррекция мелкой моторики рук, формирование терпения и усидчивости, концепция внимания. Знакомясь с техникой бисероплетения, дети увлеченно выкладывают бусины различной формы, диаметра и цвета вначале на салфетку, чередуя цвет и форму. Включается такая мыслительная операция, как сравнение. Затем ребенок берет в руки проволочку и нанизывает бусины. Уже на этом этапе в работе задействованы обе руки: большой и указательный палец правой держит проволоку, а указательный палец левой руки придерживает бусинки. Каждое из упражнений по низанию имеет практическое назначение (браслет, бусы для куклы или для мамы) и нацеливает ребенка доводить начатое дело до конца. Следующим навыком освоения становится умение проходить в одну бусинку «навстречу». Обе руки действуют слаженно, чередуя боковые и встречные бусинки ребенок создает узор. Это различные варианты цепочек: «крестики», «колечки», «лодочки». Наряду с мелкой моторикой развивается двигательная память. Овладение основной техникой параллельного плетения происходит постепенно. Увеличивая количество «встречных» бисеринок занятие за занятием ребенок открывает перед собой красочный мир насекомых из бисера. Каждая работа достойна похвалы, все они оформляются в тематические панно. Техники петельного и игольчатого плетения дети осваивают превращая яркий бисер в чудесные цветы и веточки, так похожие на настоящие. Работа с бисером требует согласованного и точного движения пальцев рук, поэтому как никакой другой вид рукоделия способствует развитию мелкой моторики пальцев. Помимо этого дети учатся подбирать гармонично сочетающиеся цвета бисера, тренируются в математическом счете. Занятия бисероплетением воспитывают навыки самостоятельности, умения работать сосредоточенно, не отвлекаться.

Длительное повторение одних и тех же движений помогает рукам запомнить их, подчиниться ритму этих повторений. Готовя рабочее место и убирая его в конце занятия дети проявляют самостоятельность. Так же это способствует формированию моторики (баночки, коробочки). В начале занятия обязательна гимнастика для пальцев рук со словами (пальчиковые игры), в ходе занятия упражнения для снятия усталости глаз. Особое внимание на занятиях уделяю соблюдению правил безопасной работы. Стараюсь обогащать словарный запас детей. Все действия мы проговариваем. Дети считают количество бисеренок для ряда, называют цвет бисера, детали миниатюры, похожие на какие –либо геометрические фигуры. Пальцы рук при этом постоянно находится в работе, дают импульсы в речевые центры мозга. Занятие бисероплетением помогает развивать правую и левую руку в равных возможностях. Способность работать руками наравне, согласованно благотворно влияет на развитие памяти, мышления, речи. На занятиях я обязательно поддерживаю, хвалю детей. При необходимости оказываю дозированную помощь, но помогаю только тем способом, который все же позволяет ребенку самому довести начатое до конца.
Хочется подчеркнуть, что занятия бисероплетением у детей способствуют коррекции не только двигательной сферы, сферы мышления и памяти, но и немало важной эмоционально-волевой сферы. Учащиеся проявляют такие базовые эмоции как интерес, радость. Это выражается в сконцентрированности и внимательности на занятиях, в огромном удовольствии от результатов своего труда, от участия в выставках декоративно-прикладного творчества. Проявление у детей таких волевых качеств как выдержка, самостоятельность, настойчивость, целеустремленность обязательно находят мою поддержку и словесную оценку. Таким образом занятия бисероплетением у детей способствуют не только развитию мелкой моторики рук, но и развитию творческого воображения, эстетического вкуса; зрительного восприятия, мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать; развитию конструктивных способностей ( работая по схеме дети изменяют или дополняют её); обогащению словарного запаса.

**Детские праздники,** проведенные в группе продленного дня, дают возможность проявить себя и свои способности, а воспитателю лучше узнать каждого ребенка.

Каждый праздник- это яркое событие в жизни детей, которое запоминается надолго. Дети любят праздники потому, что они вызывают бурю положительных эмоций и переживаний. И не только праздники, но и сама подготовка к ним - это большое и важное коллективное дело, требующее фантазии, творчества, выдумки и инициативы.

Деятельность детей в группе продленного дня разнообразна и включает занятия, как в помещении, так и на улице, соответственно расширяется пространство и возможности для творчества.

Творческие способности – это, прежде всего: гибкость мышления, позволяющая быстро переключаться с одной идеи на другую.

Таким образом творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально – психологические особенности , отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты , зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический.

**Анализ результативности опыта**

Я работаю воспитателем в группе продленного дня. Что значит для меня, быть воспитателем? В моем представлении воспитатель - это, прежде всего друг по отношению к детям, их помощник, советчик и союзник. Быть воспитателем – огромная ответственность, но и огромное счастье. Ведь суть профессии воспитателя – дарить… Дарить ребенку этот красочный мир, удивлять прекрасным. Детям нужно тепло, осознание своей необходимости, и если ты даешь это, связь с ними становится многолетней.

 Главным в своей работе считаю:

-воспитание доброго отношения к людям, жизни, умение находить в ней радость и желание творить добро;

-помощь учащимся и их родителям находить путь к сердцу друг друга, не терять душевный контакт и веру в близких людей;

-воспитание гордости за свой район, уважение к его истории и культуре, интерес к его судьбе.

- воспитание бережного отношения к природе, понимания того, что мы сами в ответе за то, что происходит в мире.

- развитие чувства прекрасного, бережного отношения и уважения к культуре своего народа и культуре других народов.

Таким образом, эстетическое воспитание играет большую роль в воспитании высокообразованного, культурного и нравственного человека, обеспечивает комплексный подход к развитию личности, и проявляется это в его отношении к людям, к труду, к искусству, к жизни.

Эстетическое воспитание младших школьников происходит лишь в случае разнообразия и цикличности занятий. Поэтому я выделила несколько основных видов деятельности:

- художественное творчество:

- выполнение различных изделий руками с использованием картона, цветной бумаги, клея, ножниц и других подсобных материалов;

- спортивно-оздоровительная деятельность: спортивные игры, развлечения, психологические тесты, психологические игры, беседы на темы здорового образа жизни, викторины.

- чтение книг, рисование иллюстраций, спектакли, инсценировки, театральные постановки, викторины;

- бисерное рукоделие;

- изобразительная деятельность: занятия, связанные с рисованием;

- научно-познавательная деятельность: конкурсы, тесты, викторины на различные темы, связанные с развитием мышления;

- экскурсии.

Основные методы, которые я использую в своей работе, являются:

1. Наблюдение за окружающей действительностью; сюда входит и рассматривание иллюстраций, картин, и простые наблюдения за природой, за снежинками, за облаками и т.д.
2. Также большое значение имеют беседы и рассказы, в них ребенок может высказать свое мнение.
3. Развитие самостоятельных действий –я предлагаю найти способ решения намеченного задания или собственного замысла.
4. Включение в трудовое воспитание – учить детей познавать красоту труда.

 Методы эстетического воспитания помогают воспитать такого человека, и направлены на обучение думать, искать, пробовать и находить решение.

 Опираясь на данные системы занятий и методические рекомендации, я могу эффективно реализовывать работу с младшими школьниками по эстетическому воспитанию во внеурочной деятельности.

 Можно сделать вывод, что для эстетического развития школьников в условиях ГПД созданы все условия:

· творческие мастерские разной направленности,

· игры развивающего и творческого характера, дидактические, сюжетно-ролевые,

· проведение досуговых мероприятий, праздников,

· творческие задания познавательного характера,

· организация развивающей среды в ГПД,

· наблюдения, исследования, экскурсии,

· создание и поддержка положительной мотивации во время творческой деятельности, комфортная психологическая обстановка.

 Использование данного опыта в работе группы привело к следующим результатам:

-формирование нравственных качеств: трудолюбие, проявление творчества, поиск рациональных нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности,   максимальное развитие творческий способностей.

-формированию дружного коллектива детей, родителей, педагога.

-успешной реализации индивидуальных творческих способностей в конкурсной и коллективной  деятельности и раскрытие потенциала каждого ребенка.

 Благодаря проводимой работе в группе, мои воспитанники принимают активное участие в различных конкурсах и мероприятиях за рамками учебного процесса. С удовольствием участвуют в подготовке и проведении фольклорных и тематических праздников, участвуют в олипмиадах, занимают призовые места. О чем говорят грамоты и дипломы победителей. В классе подготовлена выставка детских работ.

  По моему мнению, эффективное эстетическое развитие детей могут обеспечить только система эстетического воспитания. Опираясь на разработанную систему занятий и методические рекомендации, я могу эффективно реализовывать работу с младшими школьниками по эстетическому воспитанию во внеурочной деятельности, решать задачи по развитию творческих возможностей, нестандартности мышления, креативности, живости мыслительных ассоциаций, воображения, самостоятельности, инициативности. Эти качества личности, заложенные в младшем школьном возрасте и получившие свое развитие на более старших ступенях образования, помогут выпускникам успешно реализовать себя в современном обществе.

**Адресная направленность опыта**

Опыт моей работы может быть использован любым воспитателем группы продленного дня, а также учителем начальных классов для планирования внеурочной деятельности младших школьников, если он заинтересован в развитии творческих способностей каждого ребенка, воспитания и формирования активной творческой личности воспитанника.