

**Публичное представление педагогического опыта учителя
МБОУ «Ромодановская средняя общеобразовательная школа №1»
Республики Мордовия**

Киреева Андрея Константиновича.

**«Развитие личности ребёнка, способного к творческому
самовыражению»**

1.Предмет «Музыка»

Введение

У каждого учащегося есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически.

Огромное влияние на развитие творческих способностей ребенка оказывает музыка, в частности, исполнительское искусство. Воспроизведение музыкальных звуков, используя только свой голос, т.е. пение, является самым древним и самым доступным видом исполнительского искусства. Поэтому педагог, преподающий вокал, имеет большое влияние на обучающихся. Дети испытывают постоянную потребность в пении, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. И еще, музыкально-исполнительская деятельность – то зерно, из которого может вырасти любовь к музыке, потребность в постоянном общении с ней.

Всякая художественно-педагогическая задача, идея занятия должна быть органична для учителя, глубоко им пережита, и отождествлена со своим «я».

Недаром К.Станиславский, резко отделявший правду искусства от фальши, писал: «Нет ничего мучительнее обязанности во что бы то ни стало воплощать чужое, смутное, вне тебя пребывающее». Естественно, в художественном творчестве ценно только то, что подсказано процессом подлинного переживания, и только тогда может возникнуть искусство. Это в полной мере следует отнести к педагогическому процессу на уроке. Истинное погружение в художественный образ, его постижение через себя, с ощущением интонаций музыкального произведения как своих собственных.

Технология опыта

В ходе педагогической деятельности мной были использованы различные программы по музыке:

программа Кабалевского Д.Б.;

программа Ригиной Г.С.;

программа Усачевой В.О., Школяра Л.В.;

В настоящее время освоена программа Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.

В своей работе я использую разные виды деятельности на развитие творческих способностей учащихся:

«Пластическое интонирование»

Прием исполнения музыки движением, жестом. Это помогает детям ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске. Это один из способов, одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние.

«Вокальная импровизация»

Одно из любимых занятий учащихся. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом. В импровизации ребенок как бы раскрепощается, ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией, ребенок не боится спеть ее неправильно и продемонстрировать тем самым свое неумение. Пробудить интерес ребенка к пению легче именно в ходе импровизации. Импровизационное песенное творчество детей не возникает само по себе. Оно опирается на восприятие музыки, музыкальный слух

ребенка, умение оперировать музыкально-слуховыми представлениями и на воображение ребенка, способность комбинировать, изменять, создавать нечто новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую – выработку интонационного и ладового слуха, вторую – развитие творческой фантазии.

«Иллюстрации к музыкальным произведениям»

Учащиеся воплощают музыкальные образы в художественные. Часто это домашние задания. Важно сформировать у них серьезное отношение к их выполнению, т.к. в процессе воплощения музыкальных произведений художественными образами происходит развитие ассоциативно-образного мышления. Учащиеся очень часто не представляют до конца художественные образы тех произведений, которые они исполняют, поэтому получив задание нарисовать иллюстрацию к вокальному произведению, они начинают задумываться о чем они поют и как это может выглядеть визуально. Очень интересны бывают такие рисунки по цветовым решениям, по выбору графики, масштабу.

«Сочинение-миниатюра»

Перед учащимся ставится творческая проблемная ситуация, в которой он должен выступить в роли драматурга и придумать свою историю, где герои исполняемых им вокальных произведений были бы действующими лицами. Такого рода задания являются домашними, т.к. ребенку нужно достаточно много времени для создания своего сочинения. На самих занятиях можно пойти дальше, из готовых уже сочинений сделать мини постановки, что приведет к инсценировке вокальных произведений.

«Игра в великих мастеров»

После ознакомления учеников с разными исполнителями, учащимся предлагается выбрать себе один из предложенных образов (образы великих мастеров оперной сцены или эстрады). Дети примеривают эти образы на себя, и мы устраиваем импровизированный концерт. Это могут быть отрывки из тех арий или песен, которые звучали в записи, или выбираем одну песню и пропеваем ее в разных образах. Ученикам обычно очень нравится изображать из себя знаменитых оперных басов, теноров или сопрано.. В подобного рода заданиях ученики раскрепощаются, освобождаются и выдают весь свой актерский потенциал. А заодно, не задумываясь, запоминают то правильное вокальное звучание, которое должно быть примером и образцом.

Систематические занятия вокалом развивают экономное дыхание, благотворно влияют не только на функции дыхательного аппарата, но и на стенки кровеносных сосудов, укрепляя их.

Еще одно важное достоинство пения - оно помогает расслабиться, избавляет от стрессов, облегчает общение. Эти свойства пения особенно ценны для современных детей. Так что занятия вокалом, овладение приёмами классического и всеми формами народного певческого искусства - один из путей к здоровью и очень важная составляющая развития творческих способностей и здорового образа жизни.

Работая много лет в МБОУ «Ромодановская СОШ№1», руковожу вокально-хоровым кружком «Весёлые нотки». Солисты и коллектив кружка исполняют произведения композиторов России, Мордовии, обработки народных песен, из репертуара известных коллективов. Солисты неоднократно становились победителями и призёрами вокальных конкурсов.

В работе над проблемой, мной была разработана программа для вокально-хорового кружка. Данная программа направлена на создание условий для развития личности ребёнка, настраивает на духовный, здоровый образ жизни, что становится важным аспектом профилактики асоциального поведения личности воспитанника. Происходит формирование эстетической культуры и индивидуальных творческих способностей детей, на основе природных задатков и интересов учащихся.

Программа способствует укреплению психического и физического состояния ребёнка, укрепляет дыхательный аппарат (Огороднов Д.Е.),

Результативность опыта.

Проводимая мною работа позволяет получать высокие результаты подготовки учащихся, развивает творческие, музыкальные способности детей. Ученики показывают хорошие результаты на районных, республиканских, всероссийских предметных олимпиадах, становятся победителями и призерами различных конкурсов.

Как подтверждение можно привести следующие результаты: качество знаний учащихся по Музыке во 2-4 классах за последние 3 года имеет положительную динамику, веду активную внеурочную деятельность – руковожу вокально-хоровым кружком «Весёлые нотки».

Дети с ОВЗ с каждым годом всё больше социализируются именно посредством пения, как наиболее доступного вида деятельности и всё более охотно принимают участие во всякого рода мероприятиях.

Воспитанники кружка активно участвуют в различных конкурсах. Так дуэт «Весёлые нотки» (Скудова Алина, Козырева Анастасия) стал победителем районного фестиваля песни «Зажги свою звезду» в номинации «Народная песня».

Солистка Мясникова Варвара – лауреат 3 степени республиканского конкурса эстрадной песни «Серебряная музыка» 2020г., лауреат 2 степени международного конкурса дарований и талантов «Лебединая верность» 2020г.

Также мои воспитанники стали активнее принимать участие и занимать призовые места в различных интернет - конкурсах: Калачёва Полина, Мухина Юлия (2 класс), Буерин Степан, Ёлхин Кирилл (3 класс) - предметная олимпиада для младших школьников (Совушка, Время знаний, Знаю всё).

Как учитель музыки в 2021 году я участвовал в конкурсе лучших учителей ОО и был награждён премией Главы Республики Мордовия. Также принимал участие в межрегиональном смотре-конкурсе «Лучшие педагоги Приволжского Федерального округа – 2021» в номинации «Музыка» и вошёл в число 10-ти лучших участников.

Работаю в сотрудничестве с педагогом-логопедом в области развития речи посредством пения. Периодически проводим совместные занятия. В рамках Республиканского научно-практического семинара «Интегрированное обучение детей младшего школьного возраста с нарушениями речи в условиях реализации ФГОС» провели интегрированное коррекционно-развивающее занятие логоритмики и музыки по лексической теме «Доброта» в группе учащихся 3 класса с нарушениями речи и письма.

С 2018 года являюсь членом экзаменационной комиссии по дисциплинам «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент. Баян» МБУ ДО «Детская школа искусств Ромодановского муниципального района Республики Мордовия».

С 1996 года является солистом народного вокально-инструментального ансамбля «Балагуры» МБУК «Ромодановский районный Дом культуры».

На уроках, для успешного освоения тем, я применяю компьютерные музыкальные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, презентации, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы.

Данный опыт работы может использоваться для подготовки и проведения уроков музыки в школе, занятий в ДШИ, во внеурочной деятельности.

Работа над развитием творческих способностей учащихся на вокальных занятиях приводит к результату – воспитание гармонично развитой творческой личности. Которая будет иметь творческое мышление, будет находить неординарные решения всех задач в любой области своей деятельности, сможет выражать свое внутреннее я и будет создавать что-то новое, полезное не только для себя.

2.Предмет «Технология»

Введение

«Что я как учитель технологии могу сделать, чтобы помочь ученику максимально развить в себе способность к самостоятельному мышлению, а значит, к творчеству?».

Для того чтобы разбудить у школьников стремление к творчеству, необходимо использовать различные методы обучения. Особую значимость при этом имеет метод проектов, который позволяет школьникам в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке - от идеи до её реализации в модели, изделии (продукте труда). Главная особенность этого подхода активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать учащемуся инициативу в организации своей познавательной деятельности. Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса, ориентированного на развитие учащихся и их самореализацию в деятельности. Данный метод проектов дает каждому ученику возможность проявить себя. Обучение помогает реализовать потенциал своих творческих способностей и возможностей, ставит ученика в активную познавательно - исследовательскую позицию, учит прежде других находить ответ на вопрос "как сделать?", обеспечивая жизнедеятельность человечества, не нарушая при этом гармонии интересов человека.

Любой проект – это набор задач, которые ставит перед человеком сама жизнь, когда ему необходимо выполнить конкретную работу любой степени сложности. Научить учащихся самостоятельно решать комплексные проблемы на основе полученных в школе знаний и выработанных умений, подготовить их к самостоятельной трудовой деятельности и есть главная задача курса "Технология". Цель проектной деятельности заключается в последовательности основных этапов проекта – от замысла до реализации.

Технология опыта

Творческое проектирование или выполнение творческих проектов занимает в программе образовательной области «Технология» ведущее место. Программа предусматривает выполнение учащимися ежегодно не менее одного творческого проекта. Под творческим проектом понимается учебно-трудовое задание, активизирующее деятельность учащихся, в результате которого ими создается продукт, обладающий новизной.

В основе создания творческого проекта лежит процесс творчества учителя и ученика. Слово «творчество» происходит от слова «творить», т.е. в общественном смысле это означает «искать», изобретать и создавать нечто

такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном.

При выполнении творческих проектов наибольший интерес для учителя представляют школьники подросткового возраста.

Выделяют три основных этапа деятельности:

- 1 – организационно – подготовительный,
- 2 – технологический,
- 3 – заключительный.

На первом этапе школьниками ставится проблема осознания нужд и потребностей во всех сферах деятельности человека. На этом этапе школьники должны осознать, уяснить, зачем и почему им надо выполнить проект, каково его значение в их жизни общества. Перед ними ставится цель – получение полезного проекта, который может носить как социальный, так и личностный характер.

На этом этапе планируется технология изготовления, где учащиеся осуществляют такие действия, как подбор инструментов и оборудования, определяется последовательность технологических операций, выбор оптимальной технологии изготовления изделий.

Средствами деятельности выступает личный опыт учащихся, опыт учителя, родителей, а так же все рабочие инструменты и оборудование.

Результатами деятельности учащихся является приобретение новых знаний, умений. На протяжении этого этапа учащиеся производят самоконтроль и самооценку.

На технологическом этапе учащиеся выполняют технологические операции, корректируют свою деятельность, производят самоконтроль и самооценку работы. Цель – качественнее и правильнее выполнить трудовые операции. Результат – приобретение знаний, умений и навыков.

На заключительном этапе происходит окончательный контроль и защита проекта.

Учащиеся проводят экономические расчеты, экологические исследования, анализируют проделанную работу, устанавливают, достигли ли они своей цели, каков результат труда. В завершении всего учащиеся оформляют результаты и защищают свой проект перед одноклассниками. На протяжении всех этих уроков учителем проводятся практические занятия, при этом уделяется внимание каждому ученику.

Тематика проектных заданий должна охватывать широкий круг вопросов школьной программы «Технология», быть актуальной для практической жизни, учитывать вопросы экономики, экологии. Учащиеся знакомят с темами заранее.

Результаты диагностики творческих наклонностей и способностей школьников используются при подборе тем проектов, которые предлагает учитель. Каждый год количество предлагаемых тем увеличивается. Учитель предлагает новые темы, руководствуясь данными диагностических исследований.

Результативность опыта

Приобщение учащихся к творческой деятельности способствует развитию у учащихся целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности; смекалки и изобретательности; стремление и способности добывать новые знания. Ребята свободно оперируют знаниями, владеют навыками самостоятельной творческой и исследовательской работы, умеют ставить цели и планировать деятельность по их достижению.

Как подтверждение можно привести следующие результаты: качество знаний учащихся по Технологии в 5-8 классах за последние 3 года имеет положительную динамику, около 10% выпускников школы выбрали свою будущую профессию, основанную на знаниях предмета технологии.

Ученики показывают хорошие результаты на районных, республиканских, всероссийских предметных олимпиадах, становятся победителями и призерами различных конкурсов.

Всероссийская Олимпиада Школьников

Региональный уровень: Дергунов Даниил, 9 кл. – призёр, 2019

Муниципальный уровень: Сутягин Данила, 7 кл. - победитель, 2018

Кондрашин Василий, 8кл- победитель, 2019

Макаров Кирилл, 7 кл. – победитель, 2019

Макаров Кирилл, 8 кл. – победитель, 2020

Жидков Сергей, 7 кл. – победитель, 2021

Трубкин Илья, 7 кл. – призёр, 2022

В 2022 году мой воспитанник Копнинцев Александр стал призёром конкурса скворечников «Подари пернатым дом» Саранского городского парка.

Также мои воспитанники стали активнее принимать участие и занимать призовые места в различных интернет – конкурсах:

Добрынин Павел – творческий проект «Подставка для книг», 2019

Аксёнов Илья - творческий проект «Карандашница», 2019

Медведев Андрей - творческий проект «Разувай – ка», 2021

Смирнов Роман - творческий проект «Шкатулка», 2021

Макаров Максим - творческий проект «Киянка», 2021

Любимов Максим - творческий проект «Подставка под горячее», 2022

Особенно пригодился метод проектов во время дистанционного обучения 2019-2021 годов. Дети охотно занимались выполнением творческих проектов у себя дома, что разнообразило их жизнь в эти периоды.

Детям с ОВЗ тоже нравится заниматься творческими проектами, правда, в основном больше с практической частью и с более простыми материалами – пластилином, бумагой, но изделия они конструируют и изготавливают очень увлечённо.

В 2017 году мной был выполнен исследовательский проект «Возможности групповых форм работы на уроке технологии», результаты которой активно внедряю в свою работу. Так, в рамках Республиканского семинара-практикума «Модель современного урока технологии в контексте требований ФГОС ОО для учителей технологии республики Мордовия дал открытый урок в 7 классе «Технология шипового соединения деталей» с использованием групповых форм работы.

С 2016 года являюсь руководителем МО учителей технологии Ромодановского муниципального района.

Использование ИКТ на уроках технологии позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформить материал. Использование иллюстраций, рисунков и т.п. воспитывают интерес к уроку; делают урок интересным. На уроках технологии, применение ИКТ позволяет использовать разнообразный иллюстративный, информационный материал. С помощью мультимедийного проектора демонстрируются слайды, презентации, созданные в программе Microsoft Power Point.

Данный опыт работы может использоваться для подготовки и проведения уроков технологии в школе, занятий кружков декоративно-прикладного творчества ОО и ДО, во внеурочной деятельности.

Актуальным представляется использование проектной деятельности как средства самоопределения учащихся, которая создает условия для раскрытия индивидуальности и для самостоятельной активной познавательной деятельности.

Список литературы

«Музыка»

1. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. // Музыка в школе. 1991. №1.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Просвещение, 1993.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968
4. Немов Р.С. Психология. Книга II. М.: Просвещение, 1994.
5. Теплов Б.М. Способности и одаренность. // Психология индивидуальных различий. Тексты М.: издательство Московского Университета. 1982.
6. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М.: Прометей, 1990.
7. Психология. Словарь. ред. Петровский А.М.: Политиздат. 1990.

«Технология»

1. Богоявленская Д.Б. Исследовательская деятельность как путь развития творческих способностей // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей. / Под общей редакцией к.п.н. А.С. Обухова. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – С. 44-50.
2. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя/Под ред. И.А.Сасовой.-М.:Вентана-Графф,2010. - 296 с.
3. Педагогическая подготовка профессионального самоопределения старшеклассников / Под ред. С.Н. Чистяковой, Н.Ф. Родичева. - М.: Новая школа, 2007. - 112с.
4. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя/ К.Н. Поливанова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
5. Технология: 5-9 классы. Организация проектной деятельности / авт.-сост. О. А. Нессонова, В. В. Пальчикова, Л. И. Нессонова [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2009. - 207 с.: ил.- (В помощь преподавателю).
6. Технология. 5-11 классы (вариант для девочек): развёрнутое тематическое планирование по программе В.Д. Симоненко/ авт. –сост. Е.А. Киселёва (и др.). – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2010. – 111с.
7. Тищенко А.Т. Технология: программа: 5-8 класы/ А.Т. Тищенко, Н.В. Сеница.- М.: Вентана-Графф, 2012, - 144 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.