ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ

***«ИГРАЙ, МОЙ БАЯН»***

Эта тема выбрана мной не случайно, я думаю, что многие обратили внимание на то, что в последнее время возрос интерес к такому народному инструменту, как гармонь. Все мы с удовольствием смотрим передачи по телевидению, которые так и называются – «Играй, гармонь».

В наше время, когда всюду звучит музыка электромузыкальных инструментов, звукоусиливающие устройства и грохот барабанов заставляет порой от неимоверной силы звучания , когда перестает восприниматься мелодия и текст песен, мы вновь и вновь возвращаемся к живому звучанию живого инструмента – гармони, баяна.

Сейчас я приглашаю на сцену учащихся ДШИ. Они исполнят нам несколько пьес на баяне.

1. Р.н.п. «Располным полна коробушка».

2. Мордовский танец Кирюков Л. П. исп. Кяльгин Слава.

Краткий экскурс в историю создания гармоники.

Датой изобретения ручной гармоники официально считается 1822 год, когда немецкий мастер Фридрих Бушлан изобрел и сконструировал этот инструмент. В 1830 году тульский оружйник Иван Сизов выторговал завезенную купцом из-за границы гармонику, привез ее в Тулу, где изготовление их в скоре стало повальным увлечением.

Производство скоро перекинулось в другие области, появились новые разновидности гармоник, потому как в каждой области ее переиначивали и подлаживали под свои напевы – ливенская, череповецкая, саратовская (с колокольчиками, тальянка, русская) и много других.

Мастера все время пытались улучшить гармонику, появились новые модели, из них очень хорошая по тем временам гармоника Николая Ивановича Белобородова (1861г.)и в 1905 году совместно: музыкант – исполнитель Яков Федорович Орланский и гармонные мастер Петр Егорович Стерлигов создали такой совершенный инструмент, что в принципе он не изменился и до сих пор (за некоторыми изменениями).

Приглашаю на сцену выпускника ДШИ – Кяльгина Славу.

Исполняет – «Сормовские припевки».

Далее я рассказываю о празднике «Русской гармони» в г.Саранске, где Кузовов Никита Иванович стал в июне победителем конкурса.

- Вопрос: Расскажите о том, где Вы приобрели эту гармошку?

- Поблагодарим нашего гостя. (Апплодисменты)

Вот вы все видели пробабушку наших баянов и аккордеонов - гармонь.

Она не смотря на свой преклонный возраст значительно помолодела, приукрасилась. Голос у нее попрежнему звонкий, чистый, красивый и недаром воспевали ее в своих стихах поэты:

«Над окошком месяц,

Под окошком ветер,

Облетевший тополь

Серебрист и светел.

Дальний плач тальянки

Голос одинокий,

И такой родимый

И такой далекий!»

И далее – «Плачет и смеется

Песня лиховая

И я сам когда-то

В праздник спозаранку

Выходил к любимой

Развернув тальянку!»

Вы, конечно, узнали стихи замечательного поэта С.Есенина, который не только воспевал свою тальянку, но и сам прекрасно владел этим инструментом.

Или у Твардовского – и читается отрывок из поэмы «Василий Теркин» - «Гармонь». (Читает Ковшов Павел).

А на всех сельских посиделках, гуляньях, первой подругой была русская балалайка.

Недавно музыкальная общественность России отметила столетие создания оркестра русских народных инструментов. У истоков его стоял замечательный музыкант – скрипач Василий Васильвич Андреев, который виртуозно играл на гармонике, а когда однажды услышал балалайку навсегда остался верен ей. Он создал «Кружок любителей игры на балалайке», публичное выступление которого впервые состоялось в 1888 году.

По воспоминаниям очевидцев: «… Все ждали, что на сцене появятся мужики в лаптях, домотканных рубахах с балалайками в руках». Какого же было удивление, когда на сцену вышли музыканты в черных фраках, с бабочками, а их блистательные балалайки покорил зрителей». Среди последователей и продолжителей дела Андреева необходимо отметить выдающихся исполнителей – виртуозов П.Нечепоренко лауреата Международного конкурса на народных инструментах Е.Блинова, М.Рожкова, а также нашего земляка Народного артиста Мордовской АССР Леонида Воинова, оркестр созданный им в эти весенние дни отличает свой юбилей.

Послушаем как звучит в ансамбле баян и балалайка:

Русская народная песня «Полянка» соло на (баяне)

балалайке –

исполнитель Андрей Киреев.

Баян незаменимый аккомпонирующий инструмент – под звуки баяна пела К.И.Шульженко, Л.Зыкина и многие наши знаменитые певцы, а мы исполним – «Песню нашего детства».

И в завершении нашей беседы играют: В.К.Киреев и А.К.Киреев

«Токката» ре минор И.С.Бах,

«Чардаш» Н.Ризоль.