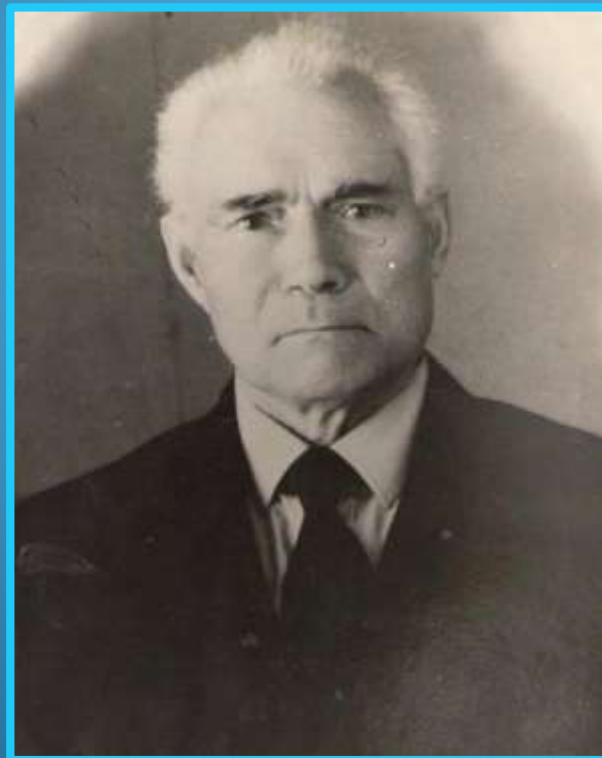


Леонтий Петрович Кирюков -
основоположник
профессионального музыкального
искусства



1895 – 1965 гг.

Содержание

1. Ранние годы.
2. Встреча с М.Е. Евсевьевым. Казанская инородческая учительская семинария.
3. Возвращение в родное село.
4. Первый сборник песен.
5. Московская государственная консерватория.
6. Драма «Литова».
7. Опера «Несмеян и Ламзурь».
8. 40 – 50 – е годы XX века.
9. Последние годы жизни.
10. Заключение.

Ранние годы

Л. П. Кирюков родился 15 (27) июня 1895 года в мокшанской крестьянской семье в небольшой деревне Пичевка Спасского уезда Тамбовской губернии (ныне с. Анаево Зубово-Полянского района РМ). Пичевка, где провел свое детство будущий композитор, была типичным уголком, мало чем отличавшимся от других глухих мордовских населенных пунктов, далеко расположенных от культурных центров страны.

Мальчик с раннего детства приобщился к тяжелому крестьянскому труду.

Первые музыкальные впечатления он получил от матери, от одной из многих замечательных крестьянских певиц — Анны Никитичны Кирюковой



д. Пичевка

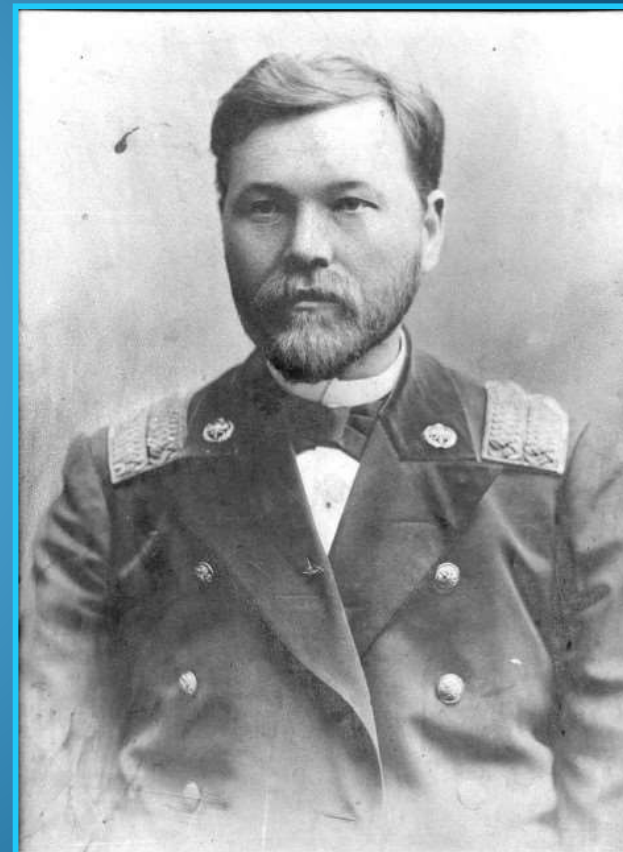
Встреча с М.Е. Евсевьевым. Казанская иностранческая учительская семинария.

Встреча тринадцатилетнего подростка с выдающимся ученым, просветителем М. Е. Евсевьевым, который записывал народные песни у его матери, определила дальнейшую судьбу.

Закончив земскую школу, а затем двухклассное училище, Кирюков в 1910 году, по рекомендации Евсевьева, поступает в Казанскую иностранческую учительскую семинарию.

Семинария давала не только необходимый круг профессиональных знаний, но и была одним из центров культурно-просветительной работы, проводимой передовыми учеными Казани среди иностранческого населения Поволжья. Здесь большое значение придавалось музыкальному образованию: преподавались работа с хором и техника дирижирования

По совету Евсевьева, Кирюков уже в годы учебы в семинарии начинает делать первые слуховые записи напевов мокшанских народных песен. Собрание народных песен, их нотация всецело захватывают Кирюкова, он мечтает о создании сборников народных песен.



М.Е. Евсевьев

Возвращение в родное село

После окончания семинарии, Кирюков попадает на службу в царскую армию, и лишь с установлением Советской власти, осенью 1917 года его жизнь в корне изменяется. Грандиозность революционных перемен, горячее желание заниматься любимым делом, быть полезным народу приводят Кирюкова в Анаево. Он становится заведующим волостным отделом народного образования, организует из местной интеллигенции и крестьян народный хор.



Народный хор

Первый сборник песен

Первый сборник «Мокшэрзянь морот» («Мордовские песни»), изданный в 1929 году в Москве, подытожил более чем десятилетний период собирания народных песен и работы с коллективом села Анаево, с учительскими хорами Пензы и Москвы. Говоря о записях народных песен Кирюкова, необходимо отметить, что многие представленные в них произведения характеризуются авторской трактовкой напевов. В их аранжировке проявляются две основные тенденции: первая связана со стремлением решить многоголосие средствами европейской функциональной гармонии, исключая яркий автентизм оборотов, вторая — с выявлением потенциальных возможностей традиционной народной полифонии. В целом музыка сборников Л. П. Кирюкова, как и огромное число неопубликованных народных песен, представляет собой исторически новое художественное явление в мордовском музыкальном искусстве.



Л.П. Кирюков работает над сборником песен

Московская государственная консерватория

Огромную роль в становлении Кирюкова как композитора сыграла Московская государственная консерватория, которую он закончил в 1931 году. Среди его педагогов были крупнейшие музыканты: А. В. Александров, Н. М. Данилин, В. А. Белый, творчество которых неразрывно связано с лучшими традициями русской музыкальной культуры. Особенно сблизился за годы учебы молодой мордовский композитор с преподавателем гармонии В. А. Белым, который с интересом относился к его сочинениям. С ним Л. П. Кирюков поделился и своей мечтой — написать мордовскую оперу. В. А. Белый интересовался творчеством Кирюкова и в последующие годы. В одной из бесед с автором этих строк в 1977 году, перелистывая клавиш только что изданной музыкальной драмы «Литова», старейший композитор сказал: «Эта книга, вобравшая в себя боль и гордость народа, выстрадана не одним поколением талантливых народных певцов».



Здание Московской
государственной консерватории

Драма «Литова»

В обращении к мордовскому эпосу сказалась глубокая связь творчества композитора с жизнью родного народа. Среди его произведений, воплотивших эпические традиции мордвы, центральное место занимает музыкальная драма «Литова», создание которой явилось большим событием для всей мордовской музыкальной культуры. «Литова» написана в период Великой Отечественной войны. Сюжет, избранный для сочинения, далеко не случаен. В нем в широкой панораме отразилось героическое прошлое мордвы, ее свободолюбие, борьба против угнетателей, многовековая братская дружба с русским народом. Композитору удалось органично внести в драму сложные, развернутые хоровые картины из народного быта, как, например, созданное на основе традиционного мелоса грандиозное действо, народный праздник — освящение поля. Столь же убедительно автору удалось решить музыкальные характеристики основных образов драмы — Литовы, Арчилова, Истрати, Ордати, Варды. На Всероссийском смотре театральных спектаклей «Литове» была присуждена первая премия...



Сцена из драмы «Литова»

Опера «Несмеян и Ламзурь»

Композиторский опыт, приобретенный им в процессе работы над «Литовой», во многом способствовал успешному завершению первой оперы «Несмеян и Ламзурь». Вплотную он подошел к работе над оперой в конце 1941 года, после выхода в свет стихотворного романа «Ламзурь» известного мордовского писателя и поэта А. Д. Куторкина. Музыка оперы «Несмеян и Ламзурь» по своим стилевым особенностям во многом сходна с музыкой «Литовы». Однако в этом произведении композитор ставил новые, более сложные творческие задачи как в области драматургии, так и музыкального языка. «Несмеян и Ламзурь» свидетельствует о несомненном росте композиторской техники автора, о поисках им новых форм работы с народным мелосом.



Л.П. Кирюков работает над оперой «Несмеян и Ламзурь»

40 – 50 годы XX века

В 40—50-е годы происходит бурное развитие профессионального музыкального письма в Мордовии. В этот период национальная хоровая музыка получает признание за пределами республики. В конце 40-х годов Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия» были сделаны первые массовые записи хоровых произведений композиторов Мордовии, среди которых большое место заняли обработки Кирюковым мордовских народных песен и произведения на стихи национальных поэтов. Многие из этих произведений обогатили мордовское профессиональное музыкальное искусство и в наши дни часто звучат в эфире. Особо популярными стали песни на стихи И. Ф. Чумакова, Ф. С. Атянина, Д. С. Куляскина, С. А. Самошкина, Я. М. Пинясова и другие. Эти произведения отличаются высоким профессионализмом, яркой образностью. В них отразились черты традиционной народной мордовской и массовой песни.



Грампластинка фирмы
«Мелодия»

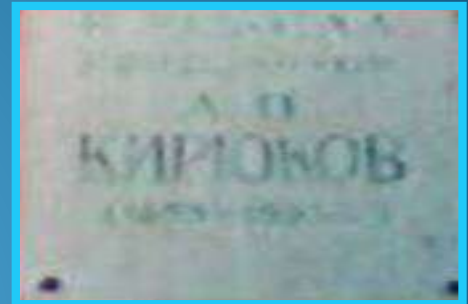
Последние годы жизни

Глубокую связь с традиционной народной музыкой обнаруживают и инструментальные сочинения Кирюкова: «Скрипичный концерт» (1959), музыка к театральным пьесам, к «Нороваве» В. М. Коломасова, «Мордовской свадьбе» М. Бебана, фортепианные миниатюры.

Л.П. Кирюков отдал двадцать пять лет педагогической работе в Саранском музыкальном училище, которое ныне с гордостью носит его имя. Среди его учеников есть и профессиональные композиторы, и учителя музыкальных и общеобразовательных школ республики. Умер Леонтий Петрович Кирюков в 1965 году. На доме, где он жил долгие годы, установлена мемориальная доска, установлен бюст в мемориально-скульптурном комплексе города Саранска, саранское музыкальное училище носит его имя.



Бюст Л.П.
Кирюкова

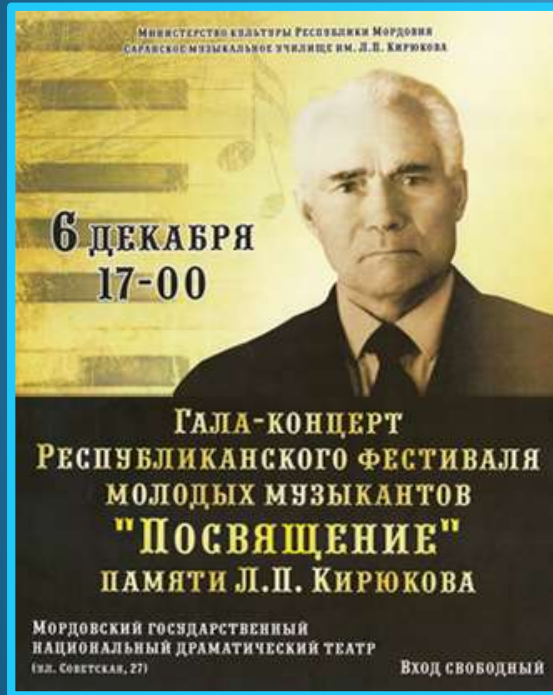


Мемориальная доска на
доме Л.П. Кирюкова



Муз. Училище им. Л.П.
Кирюкова

Заключение



Афиша к гала – концерту памяти Л.П. Кирюкова

Изучая его биографию, я сделал вывод о том, что Леонтий Петрович Кирюков выступает как родоначальник многих видов профессиональной мордовской музыки, им созданы оперы и музыка к театральным спектаклям, скрипичный концерт, музыка для симфонического оркестра, инструментальные пьесы, большое число хоровых произведений и обработок народных песен. В его творчестве сформировались основные стилевые черты мордовского музыкального профессионализма, наметились главные направления его развития. Велика роль Л. П. Кирюкова как просветителя, внесшего огромный вклад в воспитание музыкальных кадров Мордовии.

Спасибо за внимание!