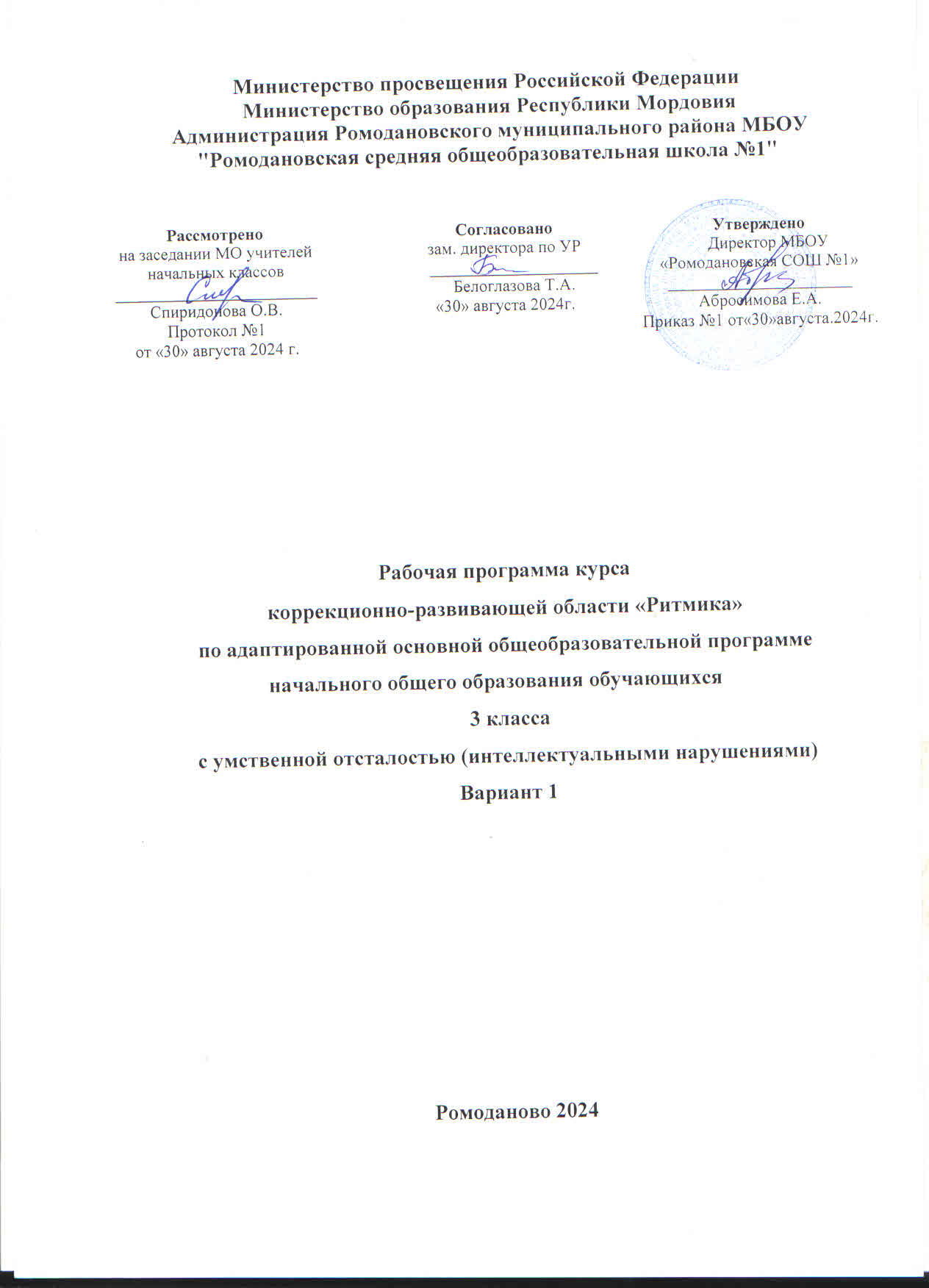
****

**Министерство просвещения Российской Федерации**

**Министерство образования Республики Мордовия**

**Администрация Ромодановского муниципального района МБОУ "Ромодановская средняя общеобразовательная школа №1"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании МО учителей  начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Спиридонова О.В.  Протокол №1  от «30» августа 2024 г. | **Согласовано**  зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Белоглазова Т.А.  «30» августа 2024г. | **Утверждено**  Директор МБОУ  «Ромодановская СОШ №1»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Абросимова Е.А.  Приказ №1 от«30»августа.2024г. |

**Рабочая программа курса**

**коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

**по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся**

**3 класса**

**с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**Вариант 1**

**Ромоданово 2024**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» составлена в соответствии с:**

**-**Федеральным законом РФ " Об образовании в РФ" №273-ФЗ. от 29.12. 2012г.

-Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

-Примерной адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

-Адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) образовательной организации.

- Учебным планом образовательной организации;

- Календарным учебным графиком образовательной организации.

**Общая характеристика коррекционного курса**

**Цель** коррекционных занятий по ритмике – осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых школьников средствами музыкально - ритмической деятельности.

В программу по ритмике включены здоровьесберегающие технологии, формирующие компетенцию здоровьесбережения и самосовершенствования. Эти технологии помогают быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми. Дают психотерапевтический эффект:

* Эмоциональную разрядку
* Снятие умственной перегрузки
* Снижение нервно – психического напряжения
* Восстановления положительного энергетического тонуса

Основными **задачами** занятий по ритмике являются:

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;

- обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;

- расширение кругозора школьников через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;

- создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;

- формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;

- коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы.

Решение поставленных задач имеет большое значение для коррекции недостатков психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями, их познавательных возможностей и интересов.

**Место коррекционного курса в учебном плане.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество часов | 2 часа в неделю | 68 часов |

**Личностные и предметные результаты**

**освоения коррекционного курса «Ритмика»**.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру овладения ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать: - осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование эстетических потребностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения АООП имеют 2 уровня: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов коррекционного курса «Ритмика»**

*Достаточный уровень*

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);

- выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);

- двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;

- выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца и т.д.);

- выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

*Минимальный уровень*

- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;

- двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;

- выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и.т.д.).

**Содержание коррекционного курса "Ритмика"**

Проведение коррекционных занятий ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять разнообразные упражнения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданным направлением, перестроение с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», движение к определённой цели между предметами) осуществляется развитие представлений обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами развивают ловкость. Быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умению ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный

интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которым должны овладеть учащиеся. Занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел, различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков, выработку координации движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением, сопоставление пальцев. Задание на координацию рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Обучение танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, дети знакомятся с названием танцев и их основными движениями (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и другие).

**Структура** программы по ритмике:

- музыкально-ритмическая деятельность, которая включает в себя ритмику с элементами лечебной физкультуры, творческие задания на реализацию определённых музыкальных образов, танцевальных упражнений и композиций (тематические занятия, сюжетные занятия, игровые занятия, импровизация.)

* Тематические занятия состоят из подготовительной, основной и заключительной частей, на таком занятии происходит развитие гибкости, пластичности, развитии способности к выразительному исполнению движений (ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения, плясовые движения).
* Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения *подготовительная часть* – разминка, «сказочная зарядка», *основная часть* – музыкально-ритмическая композиция, соответствующая сценарию, *заключительная часть* – развязка на достижении цели, которые были поставлены в начале урока.
* Игровые занятия – по структуре напоминают сюжетное занятие. Подготовительная часть – разминка, общеукрепляющие упражнения, основная часть –подвижные игры, отражающие тему урока, в заключительной части музыкально- ритмических композиции, соответствующие теме.
* Урок - импровизация, как правило проходит в конце учебного года. Это конкурс - соревнование –итог года, выбираем лучших танцоров, кто лучше повторит за педагогом, конкурс на лучшее исполнение танца «Кузнечик», Два весёлых гуся»

-музыкально- дидактические игры имеют коррекционную направленность, упражнения носят игровую форму.

- вокальная деятельность, представленная детским фольклором, ролевыми песнями, играми, вокально-артикуляционной гимнастикой, вокальными играми, упражнениями.

С целью укрепления психического здоровья детей, развития их эмоционально-волевой сферы на занятиях используются элементы психогимнастики, музыкальные игры на внимание, память, и другие виды ВПФ. Самое главное, чтобы ребята не теряли интерес к музыке. Все упражнения должны носить образный характер, материал - увлекательный и конечно эмоциональный настрой, эрудированны, чуткий, добрый талантливый музыкальный руководитель играет большую роль в успешности музыкального занятия.

**Календарно - тематическое планирование**

**1 четверть.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Чередование ходьбы с приседанием. | 2 |
| 2. | Ходьба на носках | 2 |
| 3. | Ходьба широким и мелким шагом. | 2 |
| 4. | Общеразвивающие упражнения. | 2 |
| 5. | Упражнения с султанчиками. | 2 |
| 6. | Плясовые движения. | 2 |
| 7. | Игра на металлофоне. | 2 |
| 8. | Игра на металлофоне. | 2 |
| 9. | Обобщающий урок. | 1 |

**2 четверть.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Построение в колонны по три. | 2 |
| 2. | Перестроение из большого круга в маленькие. | 2 |
| 3. | Танец в парах | 2 |
| 4. | Танцевальные движения по кругу с предметами. | 2 |
| 5. | Исполнение различных ритмов на барабане. | 2 |
| 6. | Отхлопывание различных ритмов. | 2 |
| 7. | Обобщающий урок. | 2 |

**3 четверть.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | | Построение в колонны и шеренги. | 2 |
| 2. | | Шаг на носках. | 2 |
| 3. | | Широкий и высокий бег. | 2 |
| 4. | | Боковой галоп. | 2 |
| 5. | | Приставные шаги с приседанием. | 2 |
| 6. | | Присядка и полуприсядка на месте. | 2 |
| 7. | | Поскоки парами. | 2 |
| 8. | | Танцевальные движения. | 2 |
| 9. | | Танцевальные движения. | 2 |
| 10 | Обобщающий урок. | | 2 |

**4 четверть.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | | Подвижные игры с пением. | 2 |
| 2. | | Подвижные игры с пением. | 2 |
| 3. | | Движение парами по кругу. | 2 |
| 4. | | Шаг польки парами. | 2 |
| 5. | | Игра на металлофоне. | 2 |
| 6. | | Игра на ложках | 2 |
| 7. | | Танец с игрой на ложках. | 2 |
| 8. | | Танец с игрой на ложках. | 2 |
| 9. | Обобщающий урок. | | 1 |