**C:\Users\Админ\Desktop\2020_11_10\Титульник_0003.tif**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

* Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
* Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
* Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получат возможность:

* + - Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
    - Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
    - Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
* Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

**Познавательные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

* Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
* Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Предметные результаты

* Предметными результатами изучения музыки являются:
* -общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* -осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* -устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* -понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* -осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* -рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* -применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* -постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* -расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* -освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса**

Учащиеся должны знать:

- главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;

- характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе;

- развитие музыкального образа;

- музыкальные формы;

- навыки вокально-хоровой деятельности.

Учащиеся должны уметь:

-определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 классов;

- различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- цифровой диктант;

**Содержание учебного курса**

**«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч**

1. **Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.**
2. Тема Музыку трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

1. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

1. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

1. **Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).**
2. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

1. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1час

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

1. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

1. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Обобщение -1 час.

1. **Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).**
2. Тема Лирические образы в музыке - 1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

1. Тема Драматические образы в музыке -1 час
2. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
3. Тема Эпические образы в музыке -1 час
4. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».
5. **Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).**
6. Тема «Память жанра» -1 час

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

1. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

1. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

1. **Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).**
2. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

1. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час

Единство содержания и формы – непременный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

1. Тема От целого к деталям - 1 час

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

1. **Раздел «Виды музыкальных форм» – 8 (ч).**
2. Тема Какой бывает музыкальная форма-1 час

Музыкальная форма– строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

1. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

1. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

1. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час

Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

1. Тема Многомерность образа в форме рондо -1 час

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

1. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича (вариации) -1 час

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

1. **Раздел «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).**
2. Тема Музыка в развитии -1 час

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

1. Тема Музыкальный порыв -1 час

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

1. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

1. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
2. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

1. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
2. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Заключительный урок Содержание и форма в музыке -1 час.

**Тематический план курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Основные разделы | Количество часов |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 |
| 2 | Содержание в музыке | 3 |
| 3 | Каким бывает музыкальное содержание | 5 |
| 4 | Музыкальный образ | 3 |
| 5 | О чем рассказывает музыкальный жанр | 4 |
| 6 | Что такое музыкальная форма | 3 |
| 7 | Виды музыкальных форм | 8 |
| 8 | Музыкальная драматургия | 8 |
| Итого: |  | **35** |

**Промежуточная аттестация по предмету музыка проводится в форме  *тестирования* в конце изучения логически законченных блоков учебного материала.**

**Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации прилагаются к рабочей программе.**

Календарно-тематическое планирование «Музыка» ,

7 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока  Тип урока | Количество  часов | Дата  проведения | | Планируемые результаты  УУД |
| по плану | фактически |
| **1** | **О единстве содержания**  **и формы в художественном произведении (1 ч)**  Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний. | 1 |  |  | 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.  2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства  (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| **2** | **Музыку трудно**  **объяснить словами**  **(1 ч)**  Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  | 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки,  высказывать собственное мнение о ее художественной ценности |
| **3** | **В чем состоит**  **сущность,**  **музыкального**  **содержания (2 ч)**  Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | 2 |  |  | 1. Эмоционально воспринимать  художественные образы различных видов искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.  4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях |
| **4** | **В чем состоит**  **сущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)** | 1 |  |  | 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма) |
| **5** | **Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)**  Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств  выражения.  3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства |
| **6** | **Ноябрьский**  **образ в пьесе**  **П. Чайковского**  **(1 ч)**  Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в; учебнике).  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств  выражения.  3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.  4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.  5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев,  представленных в учебнике) |
| **7** | **Восточная те-**  **ма у Н. Римского-**  **Корсакова:**  **«Шехеразада»**  **(1 ч)**комбинированный | 1 |  |  | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств  выражения.  3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного  искусства к изучаемой музыке.  5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства |
| **8** | **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)** | 1 |  |  | музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения |
| **9** | **Когда музыка**  **не нуждается**  **в словах (1 ч)**  Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств  выражения.  2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.  3. Высказывать собственное мнение  о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.  4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.  5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов  академической направленности |
| **10** | **8. Лирические**  **образы в музыке**  **(1 ч)**  комбинированный | 1 |  |  | 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.  2. Наблюдать за развитием одного  образа в музыкальном произведении.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения,  произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке |
| **11** | **Драматические**  **образы в музыке**  **(1 ч)**  комбинированный | 1 |  |  | 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов  в музыке.  2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.  4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем |
| **12** | **Эпические**  **образы в музыке**  **(1 ч)**  комбинированный | 1 |  |  | 1. Анализировать особенности  воплощения эпических образов в музыке.  2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.  3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях  разного смыслового и эмоционального содержания |
| **13** | **«Память**  **жанра» (1 ч)**  урок- исследованиие | 1 |  |  | 1. Исследовать взаимосвязь  жанровых и интонационных основ  музыки.  2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением |
| **14** | **Такие разные,**  **песни, танцы,**  **марши (3 ч)**  **1-й час**  комбинированный | 1 |  |  | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении  и развитии общей культуры народа.  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого  (П. Чайковского) |
| **15** | **Такие разные,**  **песни, танцы,**  **марши (3 ч)**  **2-й час**  комбинированный | 1 |  |  | 1. Осознавать взаимосвязь  жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом  критериев, представленных в учебнике).  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания.  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого  (П. Чайковского, Дж.Верди) |
| **16** | **Такие разные,**  **песни, танцы,**  **марши (3 ч)**  **3-й час**  комбинированный | 1 |  |  | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях.  3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в произведениях сложных форм.  4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания.  5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого  (П. Чайковского, Ф.Шопена) |
| **17** | **«Сюжеты»**  **и «герои» музыкального произведения (1 ч)**  Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  | 1. Понимать характерные особенности музыкального языка.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке |
| **18** | **«Художественная форма —**  **это ставшее зримым содержание**  **(2 ч) 1-й час**  Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  | 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки  зрения единства содержания  и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Понимать характерные  особенности музыкального  языка (с учетом критериев,  представленных в учебнике).  3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника  (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
| **19** | **«Художественная форма —**  **это ставшее зримым содержание**  **(2 ч) 2-й час**  комбинированный | 1 |  |  | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого  (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта) |
| **20** | **15. Почему музыкальные формы**  **бывают большими малыми (1 ч)**  урок-исследование | 1 |  |  | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания.  4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.  5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров |
| **21** | **Музыкальный**  **шедевр**  **в шестнадцати тактах**  **(период) (1 ч)**  урок-исследование | 1 |  |  | 1. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (форма музыкального  периода).  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка.  4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении |
| **22** | **О роли повторов в музыкальной**  **форме (1 ч)**  урок-исследование | 1 |  |  | 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.  2. Исследовать специфику музыкального формообразования  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Наблюдать за сопоставлением  музыкальных образов (музыкальных тем).  4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств  в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| **23** | **Два напева**  **в романсе**  **М. Глинки**  **«Венецианская**  **ночь»: двухчастная форма (1 ч)**  комбинированный | 1 |  |  | 1. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (двухчастная форма).  2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе) |
| **24** | **«Ночная серенада Пушкина —**  **Глинки: трехчастная форма (1 ч)**  комбинированный | 1 |  |  | 1. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (трехчастная форма).  2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка.  4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).  5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого  (М. Глинки) |
| **25** | **Заключительный урок** | 1 |  |  | музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения |
| **26**  **27** | **Многомерность образа:**  **форма рондо (2 ч)** | 2 |  |  | 1. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (рондо).  2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.  3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях  разных жанров.  4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки  и литературы (с учетом критериев,  представленных в учебнике) |
| **28** | **Образ**  **Великой Отечественной**  **войны**  **в « Ленинградской» симфонии (1ч)** | 1 |  |  | 1. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (вариации).  2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.  3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)  4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании  5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения  к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений) |
| **29** | **О связи**  **музыкальной формы**  **и музыкальной**  **драматургии (1 ч)** | 1 |  |  | 1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.  3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка.  5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства |
| **30** | **Музыкальный**  **порыв (1 ч)** | 1 |  |  | 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в произведениях простых и сложных форм.  2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.  3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях  разных музыкальных форм |
| **31** | **Развитие образов**  **и персонажей в оперной**  **драматургии (1 ч)** | 1 |  |  | 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в оперных произведениях.  2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.  3. Анализировать приемы развития музыкального образа.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка.  5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания |
| **32** | **Диалог**  **искусств: «Слово**  **о полку Игореве»**  **и опера «Князь**  **Игорь» (1 ч)** | 1 |  |  | 1. Воспринимать и оценивать  музыкальные произведения  с точки зрения единства содержания  и формы.  2. Выявлять круг музыкальных об-  разов в различных музыкальных  произведениях (их фрагментах).  3. Наблюдать за сопоставлением  контрастных музыкальных образов.  4. Воспринимать особенности инто-  национного и драматургического  развития в оперных произведениях.  5. Понимать характерные особеннос-  ти музыкального языка.  6. Воспринимать и сравнивать музы-  кальный язык в произведениях  (фрагментах крупных произведений)  разного смыслового и эмоционально-  го содержания.  7. Анализировать приемы взаимо-  действия и развития одного,  (нескольких) образов в пределах  произведений крупных форм  или их фрагментов.  8. Творчески интерпретировать со-  держание музыкальных произведе-  ний в изобразительной деятельности |
| **33** | **Развитие**  **музыкальных тем**  **в симфонической драматургии (1 ч)** | 1 |  |  | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в симфонических произведениях.  3. Наблюдать за взаимодействием  (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.  4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).  5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.  6. Понимать характерные особенности музыкального языка.  7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.  8. Понимать характерные черты венской классической школ |
| **34** | **Формула красоты Заключительный урок (1ч)** | 1 |  |  | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка |
|  | **Итого:** | 35 |  |  |  |

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПК, мультимедиапроектор, аудиторная доска с магнитной поверхностью.

**Основные Интернет-ресурсы:**

- образовательная платформа «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru/

- образовательный сайт «Музыкальная фантазия» http://music-fantasy.ru/

- образовательные сайты о музыке, творчестве композиторов https://www.classic-music.ru/

https://www.belcanto.ru/

-