C:\Users\Админ\Desktop\2020_11_10\Титульник_0002.tif

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Музыка», 6 класс**

**Личностные результаты УУД**

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)

Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)

Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками

Развивать познавательные интересы

Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении

Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры

Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.

Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений

Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

**Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получат возможность:

Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;

Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;

Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получат возможность:

Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

**Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Требования к уровню подготовки учащихся основной школы 6 класс**  
  
Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Урок №1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**Урок №2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок №3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

**Урок №4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок №5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Урок №7-8. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок №10. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №11. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

**Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок №14.** **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**Урок №15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Урок №17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Урок №20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Урок №21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Урок №23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Урок №24 Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Урок №25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Урок №26. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Урок №27. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Урок №28. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Урок №29. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Урок №30. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

**Урок №31. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Урок №32-33. По законам красоты.**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

**Урок №34. Музыка радостью нашей стала.**

**Урок №35. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

**Тематический план курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | основные разделы | количество часов |
| 1 | Музыка души. | 1 |
| 2 | Тысяча миров музыки. | 8 |
| 3 | Как создаётся музыкальное произведение. | 23 |
| 4 | Чудесная тайна музыки. | 3 |
| Итого: | | 35 |

***Пр*омежуточная аттестация по предмету музыка проводится в форме  *тестирования* в конце изучения логически законченных блоков учебного материала.**

**Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации прилагаются к рабочей программе.**

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ 6 КЛАССА

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Количество  часов | Дата  проведения  по плану фактич. | | Планируемые результаты УУД |
| 1 | «Музыка души» | 1 |  |  | Выявлять возможности эмоциональ-ноговоздей-ствия музыки на человека  ( на личном примере)  Рассуждать об общности и различии вы-разительных средств му-зыки и изобразитель-ного искус-ства (П).  Осознавать и рассказы-вать о влиянии му-зыки на человека. |
| 2 | Наш вечный спутник | 1 |  |  | Выявлять возможность эмоциональ-ноговоздей-ствия музыки на человека.  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. ( Р)  Осознавать и рассказы-вать о влия-нии музыки на человека. |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 |  |  | Выявлять возможности эмоциональ-ноговоздей-ствия музыки на человека.  Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П)  Осознавать интонационно – образ-ные, жанро-вые основы музыки как вида искус-ства. |
| 4 | Искусство–память человечества | 1 |  |  | Уважение к музыкальной культуре мира разных времён  Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта чело-века вис-кусстве (с учетом кри-териев пред-ставленных в учебнике).(П)  Анализиро-вать приемы развития од-ного образа в музыкальном произведении(П)  Осознавать значение искусства в жизни современно-го человека.  Наблюдать за развитием одного об-раза в му-зыке. |
| 5 | В чем сила музыки | 1 |  |  | Выявлять воз-можностьэмоциональ-ного воздействия музыки на человека.  Сравнивать музыкальное произведение разных жан-ров и стилей. (П)  Осознавать и рассказы-вать о влия-нии музыки на человека |
| 6 | Волшебная сила музыки | 1 |  |  | Выявлять возможности эмоциональ-ноговоздей-ствия музыки на человека.  Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р)  Восприни-мать и сопо-ставлятьху-дожественно-образное содержание музык.произ ведений (правдивое- ложное, красивое -уродливое). |
| 7 | Музыка объединяет людей | 1 |  |  | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)  Рассказывать о влиянии музыки на человека. |
| 8 | Музыка объединяет людей | 1 |  |  | Готовность к сотрудничеству с учителем и однокласс-никами  Сравнивать музыкальные произведения разных жан-ров и стилей  (с учётом кри-териев, пред-ставленных в учебнике).(П)  Приводить примеры преобразую-щеговлия-ния музыки |
| 9 | Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки» | 1 |  |  | Выражать эмоциональ-ноесодер-жание в музыкальныхпроизведени-ях и про-являть личное отношениепри их вос-приятии и исполнении.  Слушать, восприни-мать, анализиро-вать музыкальные произведения и их фраг-менты.(П)  Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |
| 10 | Единство музыкального произведения | 1 |  |  | Готовность к сотрудничеству с учителем и однокласс-никами  Участвовать в коллективной беседе и ис-полнитель-скойдеятель-ности (П)  Понимать значение средств художественнойвырази-тельности в создании музыкаль-ногопроиз-ведения.  Владеть от-дельными специальными музык.терминами, отражающими знание средств му-зыкальной выразитель-ности. |
| 11 | Вначале был ритм | 1 |  |  | Развитие по-знавательных интересов  Рассуждать об общности и различии вы-разительных средств му-зыки и изо-бразительного искусства(П).  Понимать значение средств ху-дожествен-ной вырази-тельности (метрорит-ма) в созда-нии музы-кальногопроизведе-ния. |
| 12 | О чём рассказывает музыкальный ритм | 1 |  |  | Учебно-познаватель-ный интерес, желание учиться  Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жан-ров и стилей.(П)  Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. |
| 13 | О чём рассказы-вает  музыкальный ритм | 1 |  |  | Учебно-познавательный интерес, желание учиться  Творчески интерпретировать содер-жание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.  Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. |
| 14 | Диалог метра и ритма | 1 |  |  | Понимать характерные особенности музыкального языка и пере-давать их в эмоциональ-ном исполне-нии.  Восприни-мать харак-терные черты творчества отдельных отечествен-ных и зару-бежных ком-позиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(П)  Восприни-мать разно-образие по смыслу рит-мические интонации при прослу-шиваниимузык.произведений. |
| 15 | От адажио к престо | 1 |  |  | Эмоциональ-нооткли-каться на шедевры музыкальной культуры  Восприни-мать харак-терные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П)  Осознавать интоннационно-образ-ные, жан-ровые и стилевые основы музыки. |
| 16 | От адажио к престо | 1 |  |  | Эмоциональ-нооткли-каться на шедевры му-зыкальной культуры  Восприни-мать и срав-нивать музы-кальный язык в произведе-нияхразного смыслового и эмоционального содержа-ния. (П)  Анализиро-вать приёмы взаимодейст-вия и разви-тия одного или несколь-ких образов в произведени-ях разных форм и жан-ров.  Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. |
| 17 | «Мелодия – душа музыки» | 1 |  |  | Эмоциональ-нооткли-каться на шедевры музыкальной культуры  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку от-дельных вы-дающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П)  Осознавать интонационно образные,жанровые и стилевые ос-новыму-зыки. Воспринимать харак-терныечер-ты отдель-ныхкомпо-зиторов  (Ф.Шуберт). |
| 18 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 |  |  | Формирова-ниеэмоцио-нально-ценно-стного от-ношения к творчеству выдающихся композиторов  Восприни-мать и соот-носить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов(В.А.Моцарта).  Осозновать интонационно-образные ,жанровые и стилевые ос-новы музы-ки( с учетом критериев, представленных в учеб-нике).  Восприни-мать и сравнивать различные по смыслу музыкаль-ныеинто-нации при прослушивании музык.произвед. |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 |  |  | Эмоциональ-нооткли-каться на шедевры музыкальной культуры  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковс-кий)  Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые ос-новы музы-ки(с учетом критерии, представленных в учеб-нике).  Восприни-мать и срав-нивать раз-личные по смыслу му-зыкальные интонации .  Воспринимать харак-терныечер-ты твор-чества от-дельных оте-чественныхкомпозито-ров(П.Чай-ковский) |
| 20 | Что такое гармония в музыке | 1 |  |  | Выявлять возможности эмоциональ-ноговоздей-ствия музыки на человека.  Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  (Р)  Находить ас-социативные связи между образами му-зыки и ИЗО.(П)  Интерпретировать вокаль-ную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.(Р)  Понимать значение средств ху-дожествен-ной выра-зительности(гармонии)в создании музыкаль-ногопроиз-ведения ( с учетом критериев представленных в учебнике). |
| 21 | Два начала гармонии | 1 |  |  | Выявлять возможности эмоциональ-ного воз-действия му-зыки на человека.  Сравнивать разнообраз-ныемелоди-ко- гармони-ческиеинто-нации музыки (П).  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку от-дельных ком-позиторов прошлого (В.А.Моцарта).(П)  Воспринимать и осо-знаватьгар-монические особенности музыкаль-ногопроиз-ведения. |
| 22 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | 1 |  |  | Эмоциональ-нооткли-каться на шедевры му-зыкальной культуры  Анализиро-вать приемы взаимодейст-вия несколь-ких образов в музыкальном произведении(П)  Сравнивать особенности музык.языка  (гармонии) в произведени-ях,включаю-щих образыразногосмыс-ловогосодер-жания. (П)  Восприни-мать и осоз-наватьгар-монические особенности музыкаль-ногопроиз-ведения. |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии | 1 |  |  | Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.  Устанавли-ватьассоци-ативные связи между худо-жественными образами му-зыки и визуальных искусств  (П)  Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композито-ров (Н.А. Римского-Корсакова).  Наблюдать за развитием одного образа в музыке. |
| 24 | Мир образов полифонической музыки | 1 |  |  | Проявление интереса к художествен-ной деятель-ности  Анализиро-вать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом крите-риев, пред-ставленных в учебнике.(П)  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гар-монии, поли-фоническим приёмам) музыку от-дельных вы-дающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р)  Осознавать значение искусства в жизни со-временного человека.  Восприни-матьхарак-терныечер-ты твор-чества от-дельных за-рубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт) |
| 25 | Философия фуги | 1 |  |  | Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гар-монии, поли-фоническим приёмам) му-зыку отдель-ных выдаю-щихся ком-позиторов прошлого (И.С.Бах) (Р)  Находить ассоциатив-ные связи между худо-жественными образами му-зыки и изобразительного искусства  (П)  Восприни-матьхарак-терные черты твор-чества от-дельных за-рубежных композиторов (И.С.Бах) |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура | 1 |  |  | Проявление эмоциональ-нойотзывчи-вости при восприятии и исполнении музыкальных произведений  Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения  (П)  Находить ассоциатив-ные связи между худо-жественными образами му-зыки и изобразитель-ного искус-ства(П)  Исследовать разнообра-зие и специфику фактурных воплощений в музыкаль-ныхпроиз-ведениях |
| 27 | Пространство фактуры | 1 |  |  | Рассуждать о яркости об-разов в музыке  Творчески интерпретировать содер-жание и форму му-зыкальных произведений в изобрази-тельной деятельности (Р)  Понимать значение средств художественнойвырази-тельности  (фактуры) в создании музык.произведения(с учетом кри-териев пред-ставленных в учебнике) |
| 28 | Тембры – музыкальные краски | 1 |  |  | Расширение представле-ний детей о собственных  познаватель-ныхвозмож-ностях.  Устанавли-вать внешние связи между звуками при-роды и зву-чаниямиму-зыкальных тембров(Р)  .Исследо-вать разно-образие и специфику тембровых воплощений в музыкаль-ныхпроиз-ведениях.  Определять тембры при прослушивании инстру-ментальной музыки |
| 29 | Соло и тутти | 1 |  |  | Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов  Выявлять круг музы-кальных об-разов в музыкальныхпроизведени-ях  Исследовать разнообра-зие и специфику тембровых воплощений в музык.произведениях |
| 30 | Соло и тутти | 1 |  |  | Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов  Выявлять круг музы-кальных об-разов в музык.про-изведениях  Понимать значение средств ху-дожествен-ной выра-зительности (тембров) в создании музыкаль-ногопрои-зведения |
| 31 | Громкость и тишина в музыке | 1 |  |  | Рассуждать об общности и различии выразитель-ных средств музыки и поэзии  Анализиро-вать приёмы развития ху-дожествен-ного образа в музыкальном произведении  (П)  Устанавли-ватьвнеш-ние связи между зву-ками при-роды и их музыкально-динамическимивопло-щениями.  Исследовать разнообразие и специ-фику дина-мических воплощений в музык.произведениях |
| 32 | Тонкая палитра оттенков | 1 |  |  | Эмоциональ-ное и осмыс-ленное вос-приятие со-держания художествен-ногопроиз-ведения.  Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведени-ях (П)  Воспринимать и выяв-лятьвнеш-ние связи между зву-ками при-роды и их музыкально-динамическими вопло-щениями.  Наблюдать за развитием одного или нескольких музык.обра-зов (тем) в произвед. |
| 33 | По законам красоты | 1 |  |  | Рассуждать о преобразую-щем влиянии музыки  Воспринимать и сопоста-влять худо-жественно-образное  содержание  музыкальных произведений (правдивое-лживое, глу-бинное-повер-хностное).  Творчески ин-терпретиро-ватьсодер-жаниеизу-ченного мате-риала в слове,  изобразитель-ной деятель-ности.  Оценивать музык.про-изведения с позиции красоты и правды |
| 34-  35 | Обобщение и повторение по теме года «Музыка радостью нашей стала» | 2 |  |  | Осознавать и рассказывать о влиянии му-зыки на чело-века.Выявлять возможности эмоционального воздейст-вия музыки на человека (на личном при-мере).  Оценивать музык.произ-ведения с позиции прав-ды и красоты  Понимать вы-разительные особенности муз.языка в произведени-ях разного эмоциональ-ного и смыслового содержания.  (П) |

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПК, мультимедиапроектор, аудиторная доска с магнитной поверхностью.

**Основные Интернет-ресурсы:**

- образовательная платформа «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru/

- образовательный сайт «Музыкальная фантазия» http://music-fantasy.ru/

- образовательные сайты о музыке, творчестве композиторов https://www.classic-music.ru/

https://www.belcanto.ru/

-