C:\Users\Админ\Desktop\2020_11_10\Титульник_0001.tif

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**Личностные УУД:**

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

**Регулятивные УУД:**

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

**Познавательные УУД:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

## Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

* иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
* проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
* знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
* применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
* находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
* определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
* знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

проявление навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пенть а capella в унисон, правильно распределять дыхани

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

1.Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке . Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

.

2. Древний союз

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой»

Литература

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; X. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

Живопись

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

Часть первая. Музыка и литература

3. Слово и музыка

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

Живопись

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

.

4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

Музыка

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня

Музыка

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Литература

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Живопись

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

6. Романс

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

7. Хоровая музыка

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» .

Живопись

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

8. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»

9. Опера

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…»

Живопись

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

10. Балет

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Живопись С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

11. Музыка звучит в литературе

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

12. Искусство исполнительской интерпретации в музыке

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина.

13. Образы живописи в музыке

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» .

Живопись

И.Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

14. Музыкальный портрет

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

Музыка

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Живопись

Н. Репин, «Протодьякон».

15. Пейзаж в музыке

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими

видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

Музыка

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Живопись

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

16. Музыкальная живопись сказок и былин

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

Музыка

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Живопись

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья

Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

17. Музыка в произведениях изобразительного искусства

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка

Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича

Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

18. Обобщающий урок по теме года

**«Музыка и другие виды искусства»**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Музыкальный материал

Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

**Тематическое планирование по предмету «Музыка**»

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

|  |  |
| --- | --- |
| **1 четверть** | количество часов |
| Музыка рассказывает обо всем | 1 час |
| Древний союз | 3 часа |
| Музыка и литература | 5 часов |
| **2 четверть** |  |
| Музыка и литература | 7 часов |
| **3 четверть** |  |
| Музыка и литература | 6 часов |
| Музыка и изобразительное искусство | 5 часов |
| **4 четверть** |  |
| Музыка и изобразительное искусство | 8 часов |
| **Итого** | 35 часов |

**Промежуточная аттестация по предмету музыка проводится в форме  *тестирования* в конце изучения логически законченных блоков учебного материала.**

**Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации прилагаются к рабочей программе.**

## 3. Календарно - тематическое планирование

**5 класс (35ч)**

**Тема года «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Основное содержание /**  **Основные понятия** | **Характеристика видов деятельности** | **Планируемые результаты обучения** | | **Вид, форма контроля** | **Дом. задание** | **Дата** | |
| **Предметные** | **Метапредментные (УУД)** |
| **Первая четверть (9ч)** | | | | | | | | | |
| **1** | **Музыка рассказывает обо всём** (1ч) | Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке.  Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.  Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.  Музыкальный материал:  В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение). | 1.Различать характерные виды искусства.  2.Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими образами искусства.  3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием. | Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства.  Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. **Регулятивные:**  формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** знать о роли музыки в жизни человека.  **Коммуникативные:** умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. | Устный опрос | Составить устный рассказ |  | |
| **Древний союз** (3ч) | | | | | | | | | |
| **2** | **Истоки** (1ч) | Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.  Музыкальный материал:  *Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение);*  *Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова.*  *Где музыка берет начало?* (пение) | 1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.  2. Понимать единство истоков различных видов искусства.  3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).  Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения | **Личностные:** формирование духовно-нравственных оснований. **Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач. | Устный опрос, хоровое пение | Подготовить сообщение | |  |
| **3** | **Искусство открывает мир (1ч)** | Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий *реальность жизни и реальность духа.*  Художественный материал:  Музыка  М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.  Маленький принц (слушание, пение).  Литература  А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц;  Х.К. Андерсен. Соловей.  Живопись  Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого;  И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна.  Песенный репертуар:  Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение). | 1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.  3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. | Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств.  Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. **Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | Устный опрос, хоровое пение | Подготовить сообщение. | |  |
| **4** | **Искусства различны, тема едина (1ч)** | Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.  Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.  Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений.  Художественный материал:  Музыка  П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.  Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание).  Поэзия  А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад  Живопись  И.Левитан. Осенний день. Сокольники;  И.Бродский. Опавшие листья.  Песенный репертуар:  И.Гайдн, русский текст  П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение) | 1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.  2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне *темы.*  3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме. | Знать основные темы в искусстве.  Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи. | **Личностные:** совершенствование художественного вкуса. **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. **Познавательные:** самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.  **Коммуникативные:** проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. | Устный опрос, хоровое пение. | Придумать ритмический рисунок хлопками, постукиванием. | |  |
| **Музыка и литература**  **Слово и музыка** (3ч) | | | | | | | | | |
| **5** | **Два великих начала искусства** (1ч) | Слово и музыка – могучие силы искусства.  Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.  Музыкальный материал:  *М.Глинка*, стихи *А.Пушкина*. Я помню чудное мгновенье…(слушание);  *Ф.Шуберт*, стихи *В.Мюллера*. В путь.  Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».  Песенный репертуар:  Веселый мельник. *Американская народная песня* (слушание) | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.  Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.  Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение  А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»). | **Личностные:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира  **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** понимать сходство и различие музыкальной речи. | Устный опрос | Составить кроссворд |  | |
| **6** | **«Стань музыкою слово!»** (1ч) | Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского).  Музыкальный материал:  *В.А.Моцарт.* Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);  *П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).  Песенный репертуар:  Веснянка. *Украинская народная песня* (пение) | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. | Знать о различных жанрах вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки. | **Личностные:** мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Устный опрос, хоровое пение | Подготовить сообщение |  | |
| **7** | **Музыка «дружит» не только с поэзией** (1ч) | Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).  Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.  Музыкальный материал:  *М.Мусоргский*. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание). | 1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. | Знать понятие «песни без слов».  Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки;  Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.  **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. | Устный опрос, хоровое пение. | Составить устный рассказ. |  | |
| **Песня** (2ч) | | | | | | | |  | |
| **8** | **Песня – верный спутник человека** (1ч). | Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.  Художественный материал:  Литература  *Ю.Нагибин*. Книга детства. Фрагмент;  *В. Астафьев*. Последний поклон. Фрагмент.  Музыка  *В.Баснер,* стихи *М.Матусовского.* С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении) | 1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).  2.Выявльть возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) | Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.  Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.  **Коммуникативные:** понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. | Устный опрос, хоровое пение | Подобрать песни по теме урока |  | |
| **9** | **Заключительный урок.** **(1ч)** | Комбинированный урок. | Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой. | Знать изученные понятия.  Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал. | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей.  **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.  **Познавательные:** адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | Устный опрос. | Составить музыкальный кроссворд |  | |
| **Вторая четверть (7ч)** | | | | | | | |  | |
| **10** | **Мир русской песни (1ч)** | О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).  Художественный материал:  Ах ты, степь широкая… *Русская народная песня*, обработка *Т.Триодина* (слушание, участие в исполнении);  Вечерний звон. Стихи *И.Козлова*, обработка *Н.Иванова* (слушание);  *А.Александров*. Уж ты зимушка – зима. Обработка  *Ю.Тугаринова* (пение);  *Ю.Тугаринов*. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение);  Я.Френкель, стихи *Р.Рождественского*. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение) | 1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.  2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).  3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.  4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.) | Знать основные признаки народной песни, виды песен.  Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера. | **Личностные:** усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебные цели и задачи.  **Познавательные:** понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения. | Устный опрос. Хоровое пение. | Придумать ритмический рисунок. |  | |
| **11** | **Песни народов мира (1ч)** | Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).  В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).  Музыкальный материал:  Висла. *Польская народная песня* (слушание);  *Г.Малер*, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);  *Ф.Мендельсон*. Песня без слов № 14 (слушание);  *В.Лебедев*, стихи *Ю. Ряшинцева*.  Песня гардемаринов (пение);  Вокализ на тему «Песня без слов» № 14  *Ф Мендельсона*, обработка *Т.Кичак* (слушание) | 1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.  2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  3.Находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства.  4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. | Знать характеристику и отличия народных песен мира.  Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.  **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни. | Устный опрос. Хоровое пение. | Подобрать песни по теме урока |  | |
| **Романс (2ч)** | | | | | | | |  | |
| **12** | **Романса трепетные звуки (1ч)** | Мир образов, запечатленных в звуках романса.  Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).  Музыкальный материал:  *М.Глинка*, стихи *Н.Кукольника*. Жаворонок (слушание, пение) | 1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. | Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей. | **Личностные:** усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.  **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса. | Устный опрос. Хоровое пение. | Подготовить сообщение о романсе. ответить на вопрос: «В чем разница между романсом и песней?» |  | |
| **13** | **Мир человеческих чувств (1ч)** | Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова).  Роль фортепианного сопровождения в романсе.  Музыкальный материал:  *С Рахманинов*, стихи *И.Бунина*. Ночь печальна (слушание) | Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. | Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.  **Познавательные:** понимать функции частей произведения.  **Коммуникативные:** слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. | Устный опрос. | Составить устный рассказ о чувствах человека и их воплощении в музыки. |  | |
| **Хоровая музыка (2ч)** | | | | | | | |  | |
| **14** | **Народная хоровая музыка.**  **Хоровая музыка в храме (1ч)** | Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).  Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).  Музыкальный материал:  Есть на Волге утес. *Русская народная песня* (слушание);  *П.Чайковский*. Отче наш (слушание);  *Н.Римский – Корсаков*. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание);  *Д.Бортнянский*. Многолетие (пение);  Кант VIII века «Музы согласно» (пение) | 1.Изучать специфические черты русской народной музыки.  2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.  Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной. | **Личностные:** уважение к творческим достижениям народной музыки.  **Регулятивные:** корректировать результаты своей исполнительской деятельности.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение о народной хоровой музыке. |  | |
| **15** | **Что может изображать хоровая музыка(1ч)** | Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).  Музыкальный материал:  *Г.Свиридов*. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);  С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора. | 1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. | Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке.  Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения. | **Личностные:** эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.  **Регулятивные:** оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.  **Познавательные:** понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение о хоровой музыке в храме. |  | |
| **16** | **Заключительный урок(1ч)** | Урок – концерт. | Концертная деятельность. | Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.  Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их. | **Личностные:** проявление интереса к художественной деятельности.  **Регулятивные:** договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. | Устный опрос.  Хоровое пение. | - |  | |
| **Третья четверть(11ч)** | | | | | | | |  | |
| **17** | **Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)** | Опера – синтетический вид искусства.  Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.  Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).  Музыкальный материал:  *М.Глинка*. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  *М.Глинка*, стихи *С.Городецкого*. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение) | 1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике).  3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.  4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. | Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия.  Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией. | **Личностные:** проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** высказывать свое мнение. | Устный опрос. | Нарисовать рисунок по теме урока. |  | |
| **18** | **Из чего состоит опера (1ч)** | Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».  Музыкальный материал:  *Н.Римский – Корсаков*. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);  *Н.Римский – Корсаков.* Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание);  *С Баневич.* Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.  3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.  Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение «Из чего состоит опера». |  | |
| **19** | **Единство музыки и танца (1ч)** | Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).  Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).  Музыкальный материал:  *М.Глинка*. Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);  *Ф.Шопен*. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание);  *Е.Адлер*, стихи *Л.Дымовой*. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения) | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении. | Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.  Уметь определять образное содержание балета. | **Личностные:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Составить кроссворд. |  | |
| **20** | **«Русские сезоны в Париже (1ч)** | «Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского “Щелкунчик».  Музыкальный материал:  Музыка  *И.Стравинский*. Русская; У Петрушки.  Из балета «Петрушка» (слушание);  *П.Чайковский*. Вариация II. Из балета “Щелкунчик»  (слушание);  Живопись  *Б.Кустодиев*. Масленица;  *А.Бенуа*. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»;  *Н.Гончарова*. Эскиз декорации к I действию оперы  *Н.Римского – Корсакова* «Золотой петушок»;  *Н.Сапунов*. Карусель;  *Б.Кустодиев*. Ярмарка;  *А.Бенуа*. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;  Песенный репертуар:  *П.Чайковский*. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация) | 1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).  4.Ипмровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).  5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетместеров, выдающихся артистов балета.  Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства. | **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  **Личностные:** приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение «Искусство балета». |  | |
| **Музыка звучит в литературе (2ч)** | | | | | | | |  | |
| **21** | **Музыкальность слова (1ч)** | Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.  Художественный материал:  Литература  *А.Пушкин*. Зимний вечер;  Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.  Музыка  *М.Яковлев*, стихи *А.Пушкина*. Зимний вечер (пение) | 1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.  3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Устный опрос. | Составить устный рассказ «Звучащее музыкой слова». |  | |
| **22** | **Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)** | Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.  Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».  Художественный материал:  Литература  *И.Тургенев*. Певцы.Франмент;  Миф об Орфее.  Музыка  *К.В.Глюк*. Жалоба Эвридики.  Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание) | 1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы .  3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.  4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека | Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.  Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подобрать песни по теме урока. |  | |
| Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство**  **Образы живописи в музыке (1ч)** | | | | | | | |  | |
| **23** | **Живописность искусства (1ч)** | Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя…» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).  Художественный материал:  Поэзия  *А.Пушкин*. Вот север, тучи нагоняя… Фрагмент из  из романа «Евгений Онегин».  Живопись  *И.Грабарь*. И ней. Восход солнца.  *С.Прокофьев.* Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)  Песенный репертуар:  *Г.Струве.* Веселое эхо (пение) | 1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. | Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Устный опрос.  Хоровое пение. | - |  | |
| **24** | **«Музыка – сестра живописи» (1ч).** | «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского).  Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).  Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.  Художественный материал:  Живопись  *К.Моне*. Стог сена в Живерни;  *Э.Дробицкого*. Жизнь и смерть.  Музыка  *П.Чайковский.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);  *М.Мусоргский.* Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  Песенный репертуар:  *Ю.Тугаринов*, стихи *В.Орлова*. Я рисую море (пение) | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений). | Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** совершенствование художественного вкуса. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Придумать ритмический рисунок. |  | |
| **Музыкальный портрет (1ч)** | | | | | | | |  | |
| **25** | **Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)** | Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодъякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).  Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из  фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).  Художественный материал:  Живопись  *И.Репин.* Протодъякон.  Музыка  *М.Мусоргский.* Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);  *М.Мусоргский.* Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  Песенный репертуар:  *Г.Гладков*, стихи *Ю.Энтина*. Песня о картинах (пение) | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. | Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка».  Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подобрать песни по теме урока. |  | |
| **Пейзаж в музыке (2ч)** | | | | | | | |  | |
| **26** | **Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)** | Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении *пейзажа* в изобразительном искусстве и муз зыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).  Музыкальный материал:  *П.Чайковский*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  *И. Стравинский*. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священна»;  *П.Чайковский*, стихи *Г.Иващенко*. Неаполитанская песенка (пение);  *В.Серебрянников*, стихи *В.Степанова.*  Семь моих цветных карандашей (пение | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.  4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.  5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа  (вокально – танцевальная импровизация). | Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.  Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение. |  | |
| **27** | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)** | Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд…»  Художественный материал:  Живопись  *К.Моне.* Река в Аржантее;  *П.Сезанн*. Гора Святой Виктории;  *В. Ван Гог*. Море в Сен-Мари.  Музыка  *М.Равель*. Игра воды. Фрагмент (слушание);  *К. Дебюсси*. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).  Песенный репертуар:  Ты река ли моя. *Русская народная песня*. Обработка А. Лядова (пение) | 1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.  2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».  Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. | **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор). |  | |
| **Четвертая четверть (8ч)** | | | | | | | |  | |
| **28** | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)**  (продолжение, 1ч) | Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд…»  Художественный материал:  Поэзия  *П.Верлен.* Оград бесконечный ряд…  Музыка  К.Дебюсси, стихи П.Варлена.  Оград бесконечный ряд…(слушание).  Живопись  *Л.Вальта*. Морской залив в Антеоре;  *К.Моне.* Впечатление. Восход солнца;  *К.Писсарро*. Красные крыши | 1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.  4.Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.  5.Расскрыватьособенности музыкального воплощения поэтических текстов. | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».  Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. | **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор). |  | |
| **«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)** | | | | | | | |  | |
| **29** | **Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)** | Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.  Музыкальный материал:  *Н. Римский – Корсаков*. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);  *П.Чайковский*. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);  *С.Никитин*, стихи *Ю.Мориц*. Сказка по лесу идет (пение) | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.  4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике). | Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.  Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение о любимой музыкальной сказке. |  | |
| **30** | **Сказочные герои в музыке (1ч)** | Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»).  Музыкальный материал:  *И.Стравинский*. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание);  *М. Мусоргский.* Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  *А.Зацепин*, стихи *Л.Дербенева*. Волшебник (пение) | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  3.Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). | Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.  Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки. |  | |
| **31** | **Тема богатырей в музыке (1ч)** | Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».  Художественный материал:  Живопись  *И.Билибин*. Илья Муромец и Соловей разбойник;  *В.Васнецов*. Богатыри.  Музыка  *А.Бородин*. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);  *М.Мусоргский*. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  Былина о Добрыне Никитече. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение) | 1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Творчески интерпретировать  Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. | Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки.  Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение о воплощении «богатырской» темы в музыке. |  | |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)** | | | | | | | |  | |
| **32** | **Что такое музыкальность в живописи (1ч)** | Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.  Художественный материал:  Живопись  *Караваджо.* Лютнист;  *А.Аппиани*. Парнас;  *Т.Ромбо*. Песня;  *Э.Дега*. Оркестр оперы;  М.Пепейн. Придворный бал.  Музыка  *Ф.Торрес*. Danza Alta (слушание);  *В.Семенов*. Звездная река (пение) | 1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.  3.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.  4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.  4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** совершенствование художественного вкуса. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Составить устный рассказ «Музыка, звучащая с полотен». |  | |
| **33** | **«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)** | Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.  Художественный материал:  *Э.Делакруа.*Портрет Шопена;  *И.Репин*. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;  Мусоргского;  *И.Репин*. Портрет композитора Модеста Петровича;  *И.Репин*. Портрет А,П.Бородина;  *В.Серов*. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;  *М.Нестеров*, Портрет скульптора В.И.Мухиной;  *И.Айвазовский*. Наполеон на острове Святой Елены.  Музыка  *П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент | 1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.  4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства. | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | **Личностные:** формирование целостной картины мира.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение- презентацию «Я люблю такую музыку». |  | |
| **34** | **Подводим итоги (1ч)** | Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.  Песенный репертуар:  *В.Высоцкий*. Песня о друге (пение);  *Б.Окуджава*. Пожелание друзьям (пение) | 1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).  Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. | Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса. | **Коммуникативные:** участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение- презентацию «Я люблю такую музыку». |  | |
| **35** | **Заключительный урок (1ч)** | Урок – концерт, Урок – викторина, Урок – обобщение. | Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен (по желанию). | Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов.  Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов. | **Коммуникативные:** участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. |  |  |  | |

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПК, мультимедиапроектор, аудиторная доска с магнитной поверхностью.

**Основные Интернет-ресурсы:**

- образовательная платформа «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru/

- образовательный сайт «Музыкальная фантазия» http://music-fantasy.ru/

- образовательные сайты о музыке, творчестве композиторов https://www.classic-music.ru/

https://www.belcanto.ru/

-